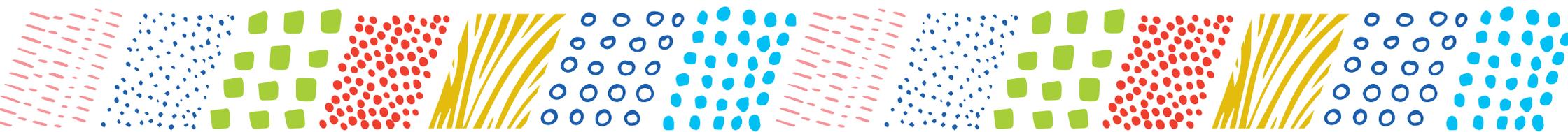


# Le livre blanc de la Culture dans l'Eure

Pour une nouvelle vitalité culturelle et artistique dans l'Eure, orientations & axes structurants de la politique culturelle du Département





# Sommaire



Édito	5
Impressionnisme	7
Les musiques actuelles	11
Le cinéma	15
Nos patrimoines	19
Le spectacle vivant	23
La lecture publique	27
Enseignements artistiques & pratiques culturelles	31
Contractualiser / Conventionner	32
Carte des structures culturelles du département	35



PRATIQUER

STRUCTURER

INNOVER

RAYONNER

Nous voulons que chacun puisse **Pratiquer**.  
Pour une culture accessible à plus d'Eurois.

Pour cela, il nous faut **Structurer**.

L'action du Département soutient  
le développement local.

N'hésitons pas à **Innover**.

Il est temps d'avoir l'audace de sortir  
des sentiers battus.

Tous fiers d'une culture que nous allons  
faire **Rayonner**.

Bâtissons ensemble une nouvelle image  
pour notre département.

Ce livre blanc va être le support  
d'une nouvelle concertation. Nous vous  
le livrons avec confiance et volonté de  
dialogue.

L'exposition Japonismes / Impressionnismes fait événement 9 ans après la création, pilotée par le Département, d'un EPCC qui a permis de sauver le lieu en créant le musée des impressionnismes.

# Édito



Pascal Lehongre et Alexandre Rassaërt

Élus au service des habitants de ce Département, nous sommes convaincus que la culture est essentielle à l'attractivité de l'Eure.

Elle participe à notre qualité de vie. C'est pourquoi nous voulons en favoriser l'accès, la rapprocher et l'ouvrir au plus grand nombre d'Eurois et ce dans chacun des 23 cantons qui le composent, dimanches compris !

Tantôt aménageur, tantôt financeur, le Département orchestre des propositions artistiques, éducatives ou de loisirs tournées d'abord vers les habitants de l'Eure.

Sous l'impulsion de notre majorité, nos services ont réinterrogé l'action de la collectivité. Nous voulions retrouver les fondamentaux de la culture dans l'Eure, de manière à ce que nos traditions, nos spécificités, nos talents, nos innovations,

forment le socle légitime de nos nouvelles initiatives. Il fallait prendre le temps d'un bilan pour mieux regarder vers l'avenir et dessiner cette nouvelle politique.

Nous avons fait le choix d'acter cinq priorités en plus de nos compétences attitrées que sont la lecture publique et les enseignements artistiques. Faire des choix, c'est difficile, mais c'est le gage d'une action efficace !

Faire des choix, c'est renoncer au saupoudrage, c'est instaurer un dialogue constructif avec les acteurs culturels, c'est s'appuyer sur les talents, les opérateurs, les équipements et les communes qui maillent notre département.

Pour autant, ces choix ont pu s'inscrire dans un consensus exprimé par un vote

de l'Assemblée départementale. Vous découvrez donc ici les orientations de cette nouvelle politique que nous avons formalisées, au terme d'un travail d'étude, pour affirmer notre ambition.

La publication de ce livre blanc s'accompagne d'une large concertation pour mobiliser les énergies autour de nos axes partagés et mettre en place un plan d'action qui affirme une identité culturelle euroise foisonnante !

Nous voulons ici remercier tous les acteurs, dont l'excellence mérite d'être distinguée. Nous voulons mieux les accompagner. Et voici notre plan d'attaque !

Bonne lecture !

**Pascal Lehongre,**  
président du Département de l'Eure

**Alexandre Rassaërt,**  
vice-président du Département,  
7<sup>ème</sup> Commission : jeunesse, sport, culture et relations internationales



*Le Département place la culture au cœur de sa politique comme facteur d'attractivité et de rayonnement, pour un territoire dynamique !*



Pascal Lehongre  
président du Département de l'Eure



Exposition Manguin, la volupté de la couleur, du 14 juillet au 5 novembre 2017 au musée des impressionnistes Giverny - Œuvre : Henri Manguin - Autoportrait, 1905, Huile sur toile, 55 x 46 cm - Collection particulière © ADAGP, Paris

# Impressionnisme

L'Eure impressionne le monde !

**Le festival Normandie Impressionniste a fait savoir à la région, au pays et au monde, que l'Eure est le berceau du mouvement pictural le plus populaire qui soit ! Attirant d'importants flux touristiques, l'impressionnisme est le plus emblématique de nos axes, autour duquel s'articulent des actions toute l'année et en direction de tous les publics.**

L'impressionnisme, c'est un homme : Claude Monet, son univers, sa demeure et ses jardins. C'est un écrin : Giverny. C'est une lumière, celle de la vallée de Seine, célébrée et nommée dans un tableau emblématique.



La maison et les jardins de Claude Monet, à Giverny - Fondation Monet



C'est ensuite une fierté : le musée des impressionnistes dont le Département a piloté la création en EPCC (Etablissement Public de Coopération Culturelle). L'impressionnisme c'est tout cela et c'est aussi l'atout maître de l'Eure !

## **Le musée des impressionnistes de Giverny : un fleuron départemental à rayonnement international**

Ouvert en 2012 à la suite du musée d'art américain, le site atteint aujourd'hui une fréquentation qui le hisse au niveau des établissements nationaux. Concevoir une exposition originale est toujours un pari. Il faut un concept fort, singulier, scientifiquement légitime, capable de capter l'attention et de séduire le public le plus large possible. L'équipe de Giverny réunit régulièrement ces conditions. Elle programme ses propositions à l'avance, ce qui permet aux acteurs de l'éducation artistique, aux associations de pratique amateur et au monde de l'éducation d'articuler leurs propositions en rapport avec ces expositions pour leur donner plus de résonance.

Nous encouragerons ce type d'initiatives dès lors qu'elles sont ambitieuses,

innovantes, audacieuses et en adéquation avec les projets du musée.

En période de fermeture, le site du musée pourra être optimisé par l'organisation de congrès, de cycles de conférences, de réunions professionnelles...

## **Créer une dynamique de territoire à partir des musées**

Nous voulons intensifier les actions qui propageront cette thématique sur l'ensemble du département. Si le musée des impressionnistes est l'équipement phare, il n'est pas le seul. Nous invitons l'ensemble des établissements à structurer un rayonnement qui profite à tout le territoire eurois.

Les équipes sont invitées à développer les actions « Hors les Murs » et à imaginer des projets tournés vers de nouveaux publics. Nous favoriserons les démarches participatives.

Notre ambition est, tout à la fois de consolider l'offre touristique et culturelle existante, et de l'enrichir par des projets spécifiques, audacieux, originaux afin d'infuser la thématique impressionniste sur l'ensemble du territoire sans attendre



Claude Monet dans la grande allée des rosiers, Giverny, vers 1923 © Collection Philippe Piguet

le coup de projecteur qu'apporte le festival Normandie Impressionniste tous les quatre ans.

Le Département incite les porteurs de projet et équipes artistiques à s'emparer de cette thématique dans leur périmètre, afin d'amplifier le sujet impressionniste dans l'Eure. Croisons les disciplines dès lors que cela fait sens : impressionnisme et art contemporain, impressionnisme et spectacle vivant... !

### Giverny candidate à un classement Unesco

C'est pour de nombreuses raisons que le Département a entrepris de porter une démarche de prise en considération en vue d'un classement au patrimoine mondial de l'Unesco, avec l'aide de l'Etat, pour conforter le rayonnement national et international de Giverny.

La démarche de classement comme patrimoine mondial de l'humanité permet à chacun d'être acteur de la pérennité, de la protection et de la valorisation du site. Elle se décline en une série

d'étapes : délimitation précise d'un périmètre, inscription du bien sur la liste indicative nationale, proposition pour inscription sur la liste du patrimoine mondial, évaluation, inscription favorable ou défavorable, protection et plan de gestion du site...

Le Département s'est engagé dans cette démarche au long cours en 2017.

En parallèle des étapes institutionnelles, administratives et techniques, le Conseil départemental souhaite créer une dynamique de projet avec les acteurs locaux et les Eurois, autour de la démarche. Car, au-delà d'un aboutissement possible, la démarche est un projet en soi qui fédère. Faut-il rappeler l'impact de cette labellisation sur la reconsidération de la ville du Havre ?

C'est toute l'empreinte impressionniste dans l'Eure qui s'en trouve valorisée : la maison de Monet, bien sûr, mais aussi les paysages, la lumière, les demeures, les hommes et les femmes, les paysans captés à jamais sur des tableaux connus dans le monde entier. Cette empreinte, le Département entend en faire une priorité en soutenant les projets de territoires qui s'inscrivent dans une action éducative et culturelle à l'année ainsi que les initiatives euroises qui participent à l'événement Normandie Impressionniste.

### Avec Normandie Impressionniste, créer l'événement pour faire vivre les collections

Après trois éditions, le festival Normandie

Impressionniste s'est doté d'une nouvelle direction et d'un projet renouvelé. Dès 2018, le Département participe au financement du festival 2020. La co-construction engagée est lancée avec l'ensemble des partenaires pour que cet événement renforce son implantation et s'enracine durablement sur le territoire.

Manifestation majeure tous les quatre ans, permettant aussi de mettre en valeur, tous les deux ans, à la fois les collections et le spectacle vivant, Normandie Impressionniste fait vivre, au plus près des habitants, cette esthétique de manière contemporaine et participative. Nous encourageons ce mouvement. Une étude menée sur la manifestation a montré que l'Eure apportait le plus gros contingent de visiteurs à l'événement. Il est aussi l'un des seuls départements associés à capter les Franciliens.

Une fois posé l'impressionnisme comme priorité et axe majeur, le Département s'engage à occuper toute sa place dans les réseaux nationaux, à développer l'offre touristique en écho à la mise en place de « Destination Normandie impressionniste », à décliner cette thématique sur le territoire et à mobiliser l'ensemble des équipes culturelles autour de celle-ci.

Ce qui nous permet d'affirmer tout à la fois que : L'impressionnisme en Normandie, ça commence à Giverny ! Giverny est la porte d'entrée de la Normandie Impressionniste !

## Normandie Impressionniste 2016, c'est :

**450** événements

**+ 1 200 000** visiteurs

**+ 127 000**

visiteurs pour l'exposition Caillebotte à Giverny



Campagne l'Eure impressionne le monde 2016

### 3 QUESTIONS À SÉBASTIEN LECORNU,

Président du musée des impressionnistes, Giverny,  
Secrétaire d'Etat auprès du ministre d'Etat,  
ministre de la Transition écologique et solidaire

#### On vous connaissait féru d'histoire napoléonienne, on vous retrouve fasciné par les impressionnistes...

**SL :** L'Eure, ce sont des lieux : Giverny, la vallée de la Seine, les jardins, qui mieux que les impressionnistes pour les faire admirer et les rendre sensibles au monde entier ? Nos expositions renouvellent à chaque fois l'intérêt d'un public très divers et la curiosité des Eurois, des Franciliens et des touristes récompense nos efforts grâce à une fréquentation qui ne se dément pas.

#### Comment conciliez-vous cet engagement et vos obligations ministérielles ?

**SL :** L'impressionnisme est un thème et un goût presque universels. C'est aussi une notoriété mondiale comme nous l'avons relayée avec la campagne « l'Eure impressionne le monde ». Il ouvre des portes, permet la diplomatie culturelle et apporte un rayonnement de premier plan à notre territoire. À moi de m'en saisir pour promouvoir et positionner ce département cher à mon cœur. Quand on a la chance d'avoir une telle locomotive il faut en tirer le meilleur parti, tant de sa capacité d'entraînement que de l'intérêt médiatique apporté. Et puis, des paysages à l'environnement, il n'y a qu'un pas.

#### Quel serait votre rêve pour Giverny et le musée ?

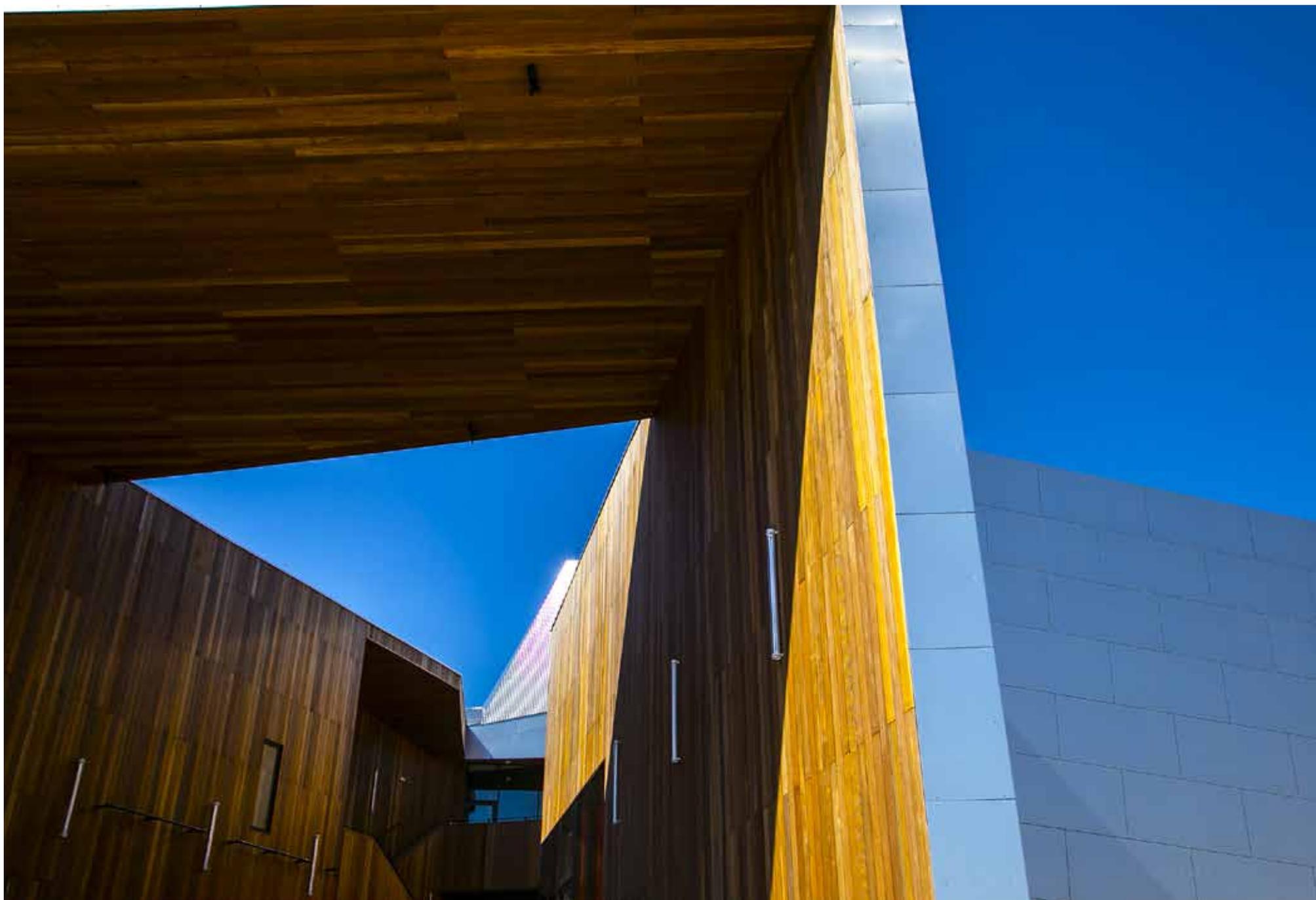
**SL :** Que tous les habitants se joignent à nous pour obtenir le classement Unesco, que chacun parte au moins une fois à la découverte de nos collections et les partage avec ses amis; que les Eurois soient, plus que jamais, les ambassadeurs fiers et chaleureux de la beauté et de la force de nos paysages, ainsi que de notre art de vivre, à une heure de Paris.

#### Vos prochaines étapes ?

**SL :** Créer un cercle des mécènes pour permettre des acquisitions et la constitution d'une collection. Ce musée est une formidable vitrine pour l'Eure, la clé pour nous situer en France et celle de notre rayonnement. J'en suis extrêmement fier.



*Sébastien Lecornu,  
Président du musée des impressionnistes, Giverny*



*Le Kubb, salle de musiques actuelles du Tangram, à Evreux, réalisé par les architectes Hérault Arnod, a bénéficié d'une subvention du Département pour sa construction et son fonctionnement.*

# Les musiques actuelles



Un département rock'n'roll mais pas seulement !

**Le rock et l'Eure, c'est une grande histoire d'amour ! Cadeau importé des USA par les GI's, c'est dans les bases américaines que naît une culture euroise qui perdure aujourd'hui dans les villes comme dans les petites communes. Le Département souhaite poursuivre la dynamique, notamment festivalière et structurer une filière qui présente une vraie vitalité tout en restant attentif aux autres esthétiques musicales.**

Puisant ses racines dans la présence des bases américaines des années 50, le rock vit dans l'Eure depuis 70 ans. Qui se souvient que, tandis que les premiers groupes se forment à Evreux et dans l'Eure, quelques futures immenses stars y font l'événement : Bill Haley joue *Rock around the clock*, Fats Domino entonne *Blueberry Hill*, Johnny Hallyday s'y produit en 1966 et on assiste surtout, à Evreux à la première mondiale de *The Jimi Hendrix Experience*.

Aujourd'hui, la flamme est toujours là... On parle désormais plus volontiers de musiques actuelles. Elles se structurent et se développent dans les années 80 avec une première quinzaine rock en 1984, sorte d'ancêtre du *Rock dans tous ses états*. On vient y écouter Alain Bashung ou y découvrir toutes sortes de talents désormais très affirmés. Les groupes locaux prospèrent sur ce terrain fertile. Le Département soutient alors l'émergence de ces groupes parmi lesquels certains ont fait un joli parcours. Il a été à l'origine de la construction d'un réseau informel qui fédère les scènes et les festivals, qu'il entend aujourd'hui relancer.

## Un accompagnement renforcé et équilibré des festivals

Le paysage des festivals de l'Eure a été profondément modifié depuis quelques années, avec l'arrivée de nouveaux projets en des points de territoires sur lesquels

il n'y avait que peu d'offres. Aujourd'hui, l'enjeu est d'accompagner ces festivals, de la manière la plus équitable possible, dans leur professionnalisation, leur qualité, leur accessibilité à un public familial, le tout de manière à assoir leur pérennité. Notre institution porte un regard attentif aux propositions de proximité, qui sont parfois la seule offre culturelle sur un territoire donné. Notons que le maillage eurois est assez peu commun en nombre et diversité d'initiatives (voir carte page 34). Dans certains cas, les communes d'accueil multiplient la population par ces initiatives festives. Citons par exemple le festival de Grossœuvre *Ça sonne à la porte !*, événement gratuit, festif et familial qui s'affirme comme une vitrine de talents normands où amateurs et professionnels

se partagent l'affiche. La commune compte autour de 1 200 habitants, le festival revendique 6 500 entrées en 2018.

À Montfort-sur-Risle, le festival *Rock mon fort* a fêté en 2018 sa 4<sup>ème</sup> édition en s'ouvrant à d'autres disciplines. Pendant les changements de plateau, les spectateurs pouvaient découvrir un plasticien ou rencontrer des auteurs normands et eurois. Le festival affiche une volonté de coupler musiques actuelles (du trip hop en passant par l'électro), et valorisation et préservation du patrimoine. Il veille aussi à la mise en valeur des talents féminins comme celui de la brionnaise Amandine Fontaine-Rebière alias Moonya.



Tropicalize Festival by Soul of Freedom 2017 - Le Fidelaire © Ld



Le festival Rock in the Barn 2017 - Giverny



Ana Arriaza, présidente de l'association Arte & Art, chargée du management artistique du Festival international de Jazz à Louviers et du Festi Jazz Mômes à Pont-de-l'Arche



**Le jazz français est une scène bien vivante et présente dans toute l'Europe et donc à Louviers ! Nous collaborons avec un maillage d'acteurs locaux et régionaux : la Gare aux musiques, le Moulin, le Camion jazz de la Ville de Caen, la Ville de Louviers. Notre 10<sup>ème</sup> édition permet au Département d'affirmer son soutien en montrant qu'il étend les musiques actuelles au Jazz ! Nous proposons « le jazz pour tous » et nous essaïmons à Pont-de-l'Arche, avec le premier festival de jazz pour enfant en Normandie. Il est immédiatement soutenu par l'Eure et nous en sommes très heureux.**



Trust, le groupe « vintage », succès de l'édition 2017 de Rock In Evreux

Les festivals eurois couvrent une période de mars à novembre, large saison qui vient opportunément compléter l'offre des salles qui programment à l'année lorsqu'elles sont fermées en période de vacances et en été. Ils sont parfaitement complémentaires quand ils ne sont pas directement portés par les salles dédiées.

Beaucoup de ces initiatives sont familiales. Le Département veut les encourager, soit directement, soit par le biais des intercommunalités selon leur forme et leurs autres soutiens. Il sera attentif aux nouvelles initiatives ayant une programmation de qualité et répondant aux critères ici évoqués : offrir des espaces aux talents eurois,

inclure les populations dans l'organisation, être accessibles au public en famille...

#### **Accompagner la mutation du RIFE**

Le Département est à l'initiative de ce réseau informel de programmeurs de festivals (RIFE : Réseau Informel des Festivals de l'Eure). Il souhaite le relancer et le faire évoluer en un réseau structuré, ouvert à l'ensemble des professionnels des musiques actuelles, permettant, par exemple, des déplacements conjoints, des programmations articulées et complémentaires, des échanges renforcés, de la formation ou encore une communication coordonnée via les réseaux sociaux. Il pourra aussi être un outil de dialogue avec les programmeurs

**En 2017**

**40 000** festivaliers

**1 000** musiciens

**10** salles de concert

**60** lieux d'accueil

et les interlocuteurs institutionnels de la Région Normandie. Les professionnels y trouveront un accompagnement technique, des supports de formation, un soutien en communication, le moyen de s'intégrer dans les outils d'information de la collectivité. Il est actuellement composé d'une vingtaine de membres.

#### **Mobilisation en faveur de la labellisation du Kubb en SMAC**

Ce label est une reconnaissance du travail accompli dans les domaines de diffusion, de création et d'accompagnement des pratiques musicales et un gage de qualité en termes d'accueil, de respect des règles de confort sonore et visuel. Le lieu, rattaché à l'EPCC Le Tangram,

est un bâtiment singulier qui bénéficie de ce qui se fait de mieux en matière d'équipements et de modularité. Nous souhaitons développer son rôle dans la filière et développer ses interactions avec les usagers et l'environnement musical dans une logique de professionnalisation des groupes.

### Permettre l'émergence des jeunes talents eurois

S'il est impossible de totaliser les groupes eurois dont le volume est fluctuant, on peut estimer le nombre de musiciens pop rock à un millier sur notre territoire. Favoriser l'émergence et accompagner la vitalité des groupes est une priorité dont les modalités sont à inventer en dialogue



Jain, plébiscitée par les familles - Rock in Evreux 2017



Concert au Théâtre du Moulin d'Andé © Moulin d'Andé

avec les opérateurs. Le Département souhaite s'inscrire dans un mouvement régional tout en soutenant les dynamiques locales liées à la construction du Kubbe et à l'activité des autres équipements. À l'exemple de la Gare aux Musiques à Louviers, du Silo à Verneuil-d'Avre-et-d'Iton ou de la MJC Bel Ebat à Evreux, pas moins d'une dizaine de salles sont engagées en réseau et collaborent entre elles et avec les festivals pour proposer des tremplins à ces jeunes talents.

Dans le passé, des dispositifs ont existé pour mettre le pied à l'étrier aux jeunes artistes et leur permettre de tourner localement. Rien de tel que la scène pour former les artistes et les professionnaliser. Dans ce domaine, le Département sera attentif aux initiatives et fera des propositions d'accompagnement des jeunes musiciens.

### Soutenir les équipements qui maillent le territoire

L'Eure compte quelque 60 lieux d'accueil de concerts de toutes les esthétiques, sans compter ceux qui peuvent être équipés ponctuellement. Soucieux d'efficacité et de ne pas se disperser, le Département flèche prioritairement son soutien vers des lieux structurants, inscrits dans des collaborations locales et régionales. Confiant dans les professionnels qui les dirigent, il souhaite favoriser les conditions d'un dialogue de qualité avec les artistes et les différents porteurs de projets qui désirent s'y produire, en lien avec les intercommunalités et dans le cadre de la contractualisation culturelle.

### Une place pour toutes les musiques

La musique classique a trouvé, elle aussi, un espace d'expression, dans la forme festivalière comme au Moulin d'Andé, autour du pianiste Alexandre Paley ou à Giverny, où le festival de musique de chambre s'installe progressivement dans le paysage estival, à la mi-août, en veillant à étendre son offre à trois autres communes : Saint-Pierre-d'Autils, Notre-Dame-de-l'Isle et Vernon. *L'Eure poétique et musicale* programme des concerts au sud du département.

Le Cadran, à Evreux, ou la collégiale de Gisors, quelques églises et abbayes sont à même d'accueillir les grandes formations classiques comme l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie, dans de bonnes conditions acoustiques.



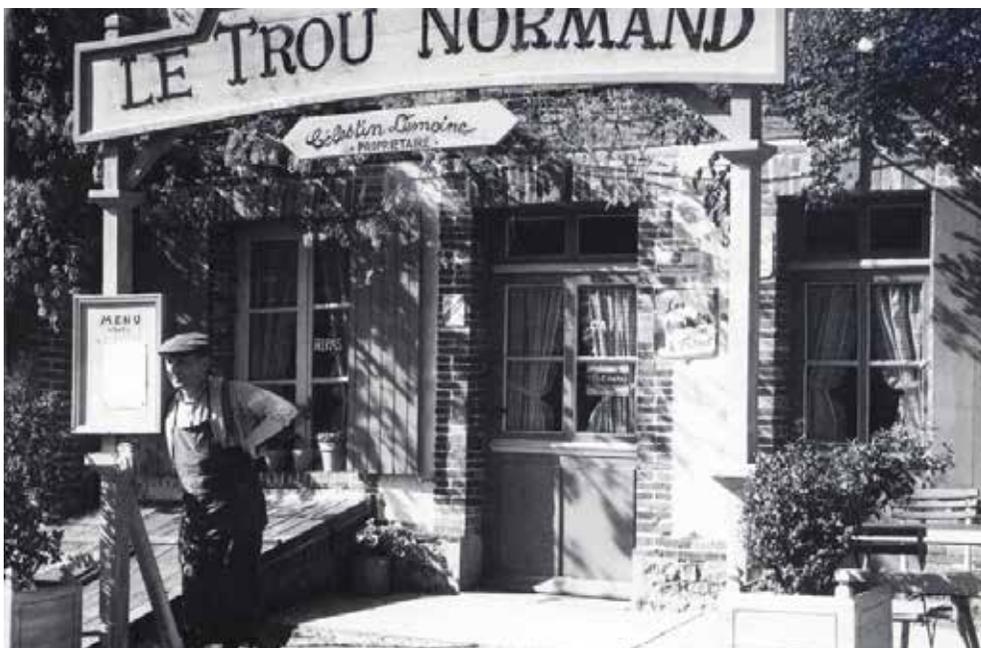
*Le Moulin d'Andé, endroit mythique du cinéma français, abrite des résidences d'artistes et une programmation culturelle à l'année.*

# Le cinéma

Ça tourne ! De l'écriture à la salle obscure...

**L'Eure est une terre de tournages. De l'écriture à la diffusion en salles, l'Eure bénéficie du talent de multiples professionnels qui couvrent l'ensemble de la chaîne de création et de production d'une œuvre cinématographique, jusqu'aux salles obscures. C'est cette spécificité que nous entendons soutenir et développer aujourd'hui.**

*Jules et Jim* et *Les 400 coups* de François Truffaut, *Le Colonel Chabert* d'Yves Angelo, *Le Train* de John Frankenheimer et Bernard Farrel, *Madame Bovary* de Claude Chabrol, *Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau, des films d'exception, certains mythiques, ont été tournés dans l'Eure ! André Bourvil, Jeanne Moreau, Jean-Paul Belmondo, Yves



Le trou normand avec Bourvil à la Neuve-Lyre © Joffres. coll. P. Briard - Source : livre Mémoires de cinéma AD



Montand et Simone Signoret, Marcel et Jacqueline Pagnol, des artistes stars et populaires, ont tourné, vécu, sont nés dans l'Eure. Et pour beaucoup, ont séjourné au Moulin d'Andé.

**L'Eure, terre de cinéma depuis plus de 100 ans !**

L'aventure cinématographique a débuté dans l'Eure un an après Paris, grâce aux cinémas forains, avant de se sédentariser. Le cinéma était alors un divertissement très prisé en milieu rural. Nous en conservons un maillage assez unique de salles indépendantes et la présence de plusieurs centaines de professionnels de la filière, la proximité de Paris facilitant la dimension résidentielle et l'ancrage de sociétés de production, certaines très innovantes. Le Département contribue à un vaste ensemble d'établissements et de projets tournés vers le cinéma. La nouvelle politique culturelle positionne cette filière comme une de ses cinq priorités. Les interventions du Département, particulièrement variées, nous amènent à structurer l'appui de la collectivité, de la conception à la diffusion des œuvres impactant ainsi un vaste ensemble de professionnels.

**Le Moulin d'Andé, là où tout commence...**

Le Moulin d'Andé est sans doute l'un des lieux les plus connus des professionnels en France. Son envergure est nationale. Il héberge le Centre de Création et d'écriture Cinématographique - CECI - qui accueille résidences, rencontres professionnelles et formations. Cet équipement culturel et artistique propose une programmation annuelle qui s'étend au spectacle vivant. Le concours de scénarios du Conseil départemental, mis en place conjointement avec le CECI depuis 19 ans, prime des scénarios de courts-métrages de fiction. En 2016, associé à Cédric Klapisch, prestigieux président de jury, le concours a reçu plus de 244 propositions de scénarios dont 15 issus de l'Eure.

Au total, 96 films ont été soutenus, dont 52 réalisés à ce jour. Aujourd'hui, malgré toute l'énergie de celle qui est l'âme du lieu, Suzanne Lipinska, et des siens, le Moulin nécessite un plan d'investissement et une ambition renouvelée. Des mesures doivent être prises pour assurer l'avenir du projet artistique ainsi que du bâti. Rappelons que le monument, ses dépendances et son parc sont uniques, témoins du patrimoine industriel de



Cinéma Le Viking - Le Neubourg

la Seine et du charme de ce paysage singulier. Le Département s'impliquera fortement en soutien à Suzanne Lipinska, en pilotant un groupe de travail en charge de définir un projet artistique et patrimonial susceptible d'assurer la pérennité de ce bâtiment et une ambition culturelle renouvelée. À cette fin, il sollicitera le soutien de l'État et de la Région et amorcera de nouvelles dynamiques avec l'association qui préside aux destinées du lieu.

### Multiplier les tournages dans l'Eure

Films ou téléfilms, les tournages sont de plus en plus fréquents ces dix dernières années. L'Eure ambitionne de développer l'accueil de tournages en partenariat avec Normandie Image. L'objectif est, à travers eux, de valoriser nos paysages naturels, nos lieux insolites, nos sites majeurs et nos techniciens.

Pour cela, il nous faut mieux référencer les potentiels lieux de tournages. Un appel à contribution sera lancé par les services pour compiler les informations, vérifier le premier niveau de faisabilité et les

inventorier. L'accueil d'un tournage est d'un fort impact économique. C'est aussi un élément non négligeable d'exposition du territoire à un public qui peut ainsi le découvrir.

Une bonne identification des professionnels des différents corps de métier contribue aussi à amener des sollicitations et de l'emploi aux artistes et techniciens vivant dans l'Eure. Ceci s'obtiendra à travers une collaboration plus étroite avec Normandie Image.

### L'Eure fait son cinéma, un temps fort qui évolue

Partie de *Place aux cinémas*, la collectivité souhaite participer différemment à cette action de soutien à la fréquentation. Le rôle de ce temps fort ne peut se réduire à soutenir la carrière du box office. Entrer davantage au cœur du dispositif

## Dans l'Eure

11 cinémas

34 écrans

7 établissements  
Art et Essai

38 000 séances

1 million d'entrées  
par an

500 réalisateurs  
&

700 techniciens  
référéncés

c'est établir un dialogue avec les porteurs du projet au moment de l'élaboration de la programmation, c'est flécher l'aide vers la qualité et la diversité des cinémas présentés. C'est attirer un public nombreux et lui-même diversifié dans les salles. Un volet cinéma en plein air dans les grands sites du département pourra être envisagé. La saisonnalité de l'événement pourra également être réinterrogée, en dialogue avec les exploitants et la chambre syndicale.

### Accompagner et valoriser les festivals

Sans être adepte de l'événementialisation, le Département fait le constat qu'en ce domaine comme dans d'autres, nombreux sont les événements qui favorisent la découverte d'un genre : Festival européen du film d'éducation organisé par les CEMEA à Evreux, concours de scénarios, Semaine du cinéma africain à Bernay, Mois du film documentaire, Festival du cinéma d'animation au Neubourg... ils favorisent la découverte et la convivialité. Le Département souhaite les accompagner, sous la marque *L'Eure fait son Cinéma*. Il s'agit ainsi de faire du cinéma une pratique culturelle de proximité, mieux incarnée, plus seulement par le biais du prix du ticket ou la publication d'une brochure de promotion. Les porteurs de projets seront appelés à se fédérer et à travailler à l'articulation et à la complémentarité de leurs actions, à l'échelle de l'Eure.

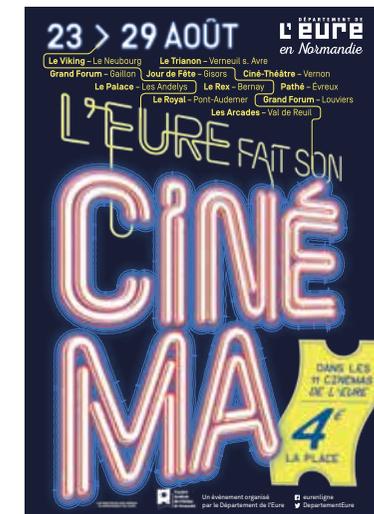
### Soutenir et rénover les salles de proximité

La collectivité pourra mobiliser son budget d'aide à l'investissement local pour les projets de construction / réhabilitation

des cinémas, de manière coordonnée avec l'État, par le biais des financements croisés (FDAT-DETR). Cela s'exercera dans le cadre de la contractualisation avec les intercommunalités. Nous sommes particulièrement attachés à la possibilité offerte aux Eurois d'aller au cinéma près de chez eux et à la vitalité des initiatives souvent portées par de petites collectivités dont nous saluons ici l'engagement.

### Diversifier les publics, éduquer à l'image

À l'heure où la vidéo se généralise et se viralise quels qu'en soient les sujets, à l'heure des fake news et des photomontages, l'éducation à l'image est un enjeu majeur. En ce sens, le Département sera attentif aux propositions de ses partenaires, notamment en direction des collégiens. Son attention sera d'autant plus grande que les propositions seront articulées à d'autres dispositifs ou axes soutenus.



L'Eure fait son cinéma, visuel de l'édition 2017



D.R.

## 4 QUESTIONS À CLAUDE DUTY, réalisateur de cinéma

### Parmi les grands films du cinéma français écrits ou tournés dans l'Eure, lesquels vous ont marqué ?

**CD :** Le tournage du *Train* a fait événement, j'en ai beaucoup entendu parlé dans ma jeunesse. *Jules et Jim* reste mythique, j'ai connu André grâce à lui. Et *Madame Bovary*, tourné à Lyons-la-Forêt, un décor idéal !

### Quelle est l'importance du Moulin d'Andé dans la filière cinématographique ? Existe-t-il à votre connaissance un tel lieu ailleurs ?

**CD :** Avant tout, le « Moulin » a ouvert la voie. Il a un rôle éminent dans l'écriture, qui complète la vocation des autres structures existantes en Normandie. Pour la profession, c'est une adresse désormais incontournable. Des réalisateurs et scénaristes étrangers viennent aussi y travailler. C'est un carrefour, un vrai lieu de rencontres et d'échanges.

### Pourquoi avoir accepté d'y présider le jury du concours de scénario ? Quelle importance y attachez-vous ?

**CD :** J'avais déjà été membre de ce jury, cette année, j'en serai parrain. Je suis lecteur de scénarii pour diverses structures dont Canal+. J'ai accepté en tant que réalisateur normand et parce que je respecte profondément le travail fait au Moulin. Je trouve qu'il faudrait évaluer le rôle que ces ateliers jouent dans la filière. J'y vais aussi un peu comme témoin. Je vais apporter mon regard et mes interrogations.

### Vous étiez « le pape du court métrage », comment s'est opérée la bascule vers le grand format ?

**CD :** Autodidacte, toutes les aides et les soutiens d'aujourd'hui n'existaient pas à mes débuts. Je connaissais Klapisch\*, un beau jour, étonné de ne me voir réaliser que des courts métrages depuis 20 ans, il m'a incité à faire mon premier long métrage. Ça a été pour moi un déclic et une opportunité époustouflante ! Depuis, j'alterne longs et courts métrages. Il faut le reconnaître, j'ai la chance inouïe de toujours tourner les films qui correspondent pleinement à mon désir de cinéma.

\*Cédric Klapisch a présidé ce même jury en 2016.



Jules et Jim, un film mythique tourné dans l'Eure



Jeanne Moreau dans le salon du Moulin d'Andé en 1960



*Château Gaillard en vallée de Seine, château de Richard Cœur de Lion aux Andelys, dans son écrin de calcaire et d'eau*

# Nos patrimoines



L'Eure, terre d'un patrimoine vivant !

**L'Eure bénéficie de sites architecturaux majeurs ou remarquables. Les monuments et édifices religieux se comptent par centaines. Le Département, conscient de cette richesse mais aussi des contraintes et charges que cela impose, décide d'agir pour préserver et valoriser ce patrimoine d'exception. Tout en opérant des choix. Présentation...**

Le patrimoine architectural et mobilier constitue l'une des composantes majeures de l'identité euroise. Il est un élément essentiel de la qualité et du cadre de vie des Eurois ainsi que du cadre de séjour de nos visiteurs. En témoignent aussi le Bec-Hellouin, classé parmi les plus beaux villages de France ou le label Ville d'art et d'histoire obtenu par Bernay.

Par définition fragile, le patrimoine est notre bien commun. Il requiert plus que



Mission archéologique - Gisacum - Le-Vieil-Evreux

**3 sites majeurs en propriété**  
**9 établissements labellisés « musées de France »**  
**157 édifices classés**  
**40 ans de politique de conservation**

tout autre une politique volontariste de la puissance publique dans son ensemble mais aussi le soutien de mécènes et l'engagement des habitants. Notre collectivité affirme ici ses nouvelles ambitions en la matière.

## Renforcer l'attractivité culturelle et touristique de l'Eure

Dans une réflexion globale sur l'attractivité, nous voulons déterminer des fils conducteurs phares et singuliers :

vallée de la Seine, patrimoine industriel, facture instrumentale, Moyen Âge, tous issus de notre histoire et de nos racines. Ces fils conducteurs peuvent aussi être transversaux : circuits « patrimoine et cinéma », « patrimoine architectural et patrimoine naturel »... autant d'axes pour rendre notre offre attirante et lisible. N'omettons pas le fait que l'Eure est la porte d'entrée des Franciliens en Normandie et que son attraction est grande par des spécificités qu'elle doit valoriser, au premier rang desquels le fait d'être le berceau de l'impressionnisme. Nous serons donc attentifs à toutes les initiatives permettant de faire connaître et valoriser les richesses patrimoniales du département, que ce soit en première ou en seconde intention, dans les projets proposés à nos services.

## Encourager les initiatives locales et intensifier le lien citoyen au patrimoine

Protéger et animer le patrimoine, c'est agir de manière plus participative et plus affective. Aussi, le Département a-t-il initié l'opération « Mon Village Mon Amour », dispositif d'aide à la sauvegarde du patrimoine dans l'environnement de chacun. Il incite à rénover, animer

et à se fédérer autour du patrimoine et donne une prime au *crowdfunding*. Le dispositif peut recouvrir des opérations de conservation-restauration intégrées dans des projets de territoires. Dans ce cas, nous souhaitons porter une ambition de développement basée sur le patrimoine, si possible pluridisciplinaire, en tous cas inscrite dans les contrats de territoire. En 2018, les thèmes retenus sont le patrimoine culturel (édifices, objets mobiliers, orgues...) et le patrimoine vernaculaire (lavoirs, fontaines, murs en bauge...).

 **mon village mon amour**

**78** dossiers réceptionnés en 2016

**54** ont donné lieu à un soutien

**95** dossiers réceptionnés en 2017

**55** ont donné lieu à un soutien



La Filature Levasseur à Pont-Saint-Pierre

### Pierres en lumières

Initiée par la Fondation du patrimoine dans l'Orne, l'Eure a rejoint cette manifestation en 2016. Elle s'étend désormais aux cinq départements normands. Elle vise à permettre à tous, petits et grands, en famille ou entre amis, de (re)découvrir le patrimoine ainsi mis en lumière. Éclairages à la bougie, retraites aux flambeaux, visites guidées, concerts, lectures, petites mises en scène... tout est bon pour découvrir les monuments de manière insolite. Ce rendez-vous annuel gratuit est devenu un temps fort entre habitants d'une même commune. Il relie ceux qui ont l'amour des pierres et des trésors d'histoires qu'elles recèlent. Pierres en lumières vise la complémentarité avec la Nuit européenne des musées en se déroulant le même soir. Le Département incite lieux et volontaires à s'inscrire et à rejoindre la diversité des initiatives qui émaillent désormais notre environnement immédiat.

### Trois grands sites départementaux, trois problématiques

Des choix relatifs à ces propriétés doivent être faits au cours de la période 2017-2021 qui vont s'appuyer à la fois sur des éléments chiffrés et prospectifs et sur l'implication des acteurs culturels.

### Le Domaine d'Harcourt

Il voit son positionnement clarifié autour de l'arboretum et du thème nature / environnement. C'est l'endroit privilégié des sorties nature et découverte, en famille. L'arbre est ici considéré comme un patrimoine historique singulier à valoriser, le parc comme un véritable écrin propice à l'accueil et à de nombreuses activités de plein air, intergénérationnelles. Le site permet aussi l'accueil de manifestations d'envergure. Les études de positionnement réalisées et l'approche chiffrée de l'état du monument, qui sont en cours, vont permettre de



**La filature est un chef-d'œuvre, une cathédrale de l'industrie unique en France, au destin contrarié par des incendies ravageurs.**



Emmanuelle Réal, chercheuse au service de l'Inventaire et du patrimoine de la Région Normandie.

préciser les pistes et l'ambition pour son développement et acter de son devenir.

### Gisacum

Le caractère exceptionnel de cette ville gallo-romaine lui confère une forte notoriété auprès de la communauté scientifique. La Mission Archéologique Départementale de l'Eure - MADE - qui y est basée, dispose d'une équipe d'archéologie préventive dédiée à la recherche et à la conservation, et inscrite dans un réseau de partenariats institutionnels. Ces dernières années, la fréquentation publique a connu un certain tassement. Pour la relancer, le développement de Gisacum est étudié en partenariat avec Evreux Portes de Normandie. Une attention particulière du Département est portée sur le potentiel éducatif et pédagogique du lieu, notamment pour les collégiens, l'époque romaine étant inscrite au programme de 6<sup>ème</sup>.



Arbres remarquables, cèdres du Liban, arboretum du domaine d'Harcourt

## La Filature Levavasseur

Elle est un fleuron du patrimoine industriel, oubliée mais unique en France, avec de fortes problématiques de conservation, de mise en sécurité et d'aménagement. Témoin d'un passé industriel pas si lointain de la vallée de l'Andelle, priorité sera donnée à sa mise en sécurité et à sa valorisation touristique. L'objectif étant de faire vivre le site et l'ouvrir au public de manière très événementielle.

## Autres lieux, autres enjeux

Au-delà des sites dont il est propriétaire, le Département est attentif au devenir de différents monuments, patrimoine naturel ou collections, qu'il s'agisse de paysages de la Seine, de la base de loisirs de Léry-Poses, du Moulin d'Andé et son parc aux décors de faux bois ou encore de châteaux médiévaux comme Château Gaillard aux Andelys.

## Appel à propositions

Ayant précisé ses points d'engagements, le Département sera sensible aux propositions des porteurs de projets qui souhaiteront nourrir et développer l'offre culturelle ou imaginer des synergies entre les sites et les axes ici présentés, le tout dans un cadre de contractualisation avec les intercommunalités. De manière générale, il privilégiera la pertinence des propositions à la quantité.



Martine Saint-Laurent,  
vice-présidente en charge du patrimoine  
historique, de la lecture publique  
et des archives départementales



À travers « Mon Village Mon Amour », le plan patrimoine départemental, nous octroyons une subvention à la sauvegarde d'édifices dans sept communes dès lors que leur conservation ou leur restauration est inscrite dans une démarche de valorisation à laquelle vous, citoyens, êtes associés. Nous sommes fiers de participer à l'attractivité de nos villages et de soutenir la mobilisation des habitants.



Le vieux-moulin magnifié par l'opération Pierres en Lumières 2017, récompensé du 1<sup>er</sup> prix du concours Lumières - Vernon



La Compagnie des Petits Champs - Le Pays Lointain - Clément Hervieu Léger © Jean-Louis Fernandez

# Le spectacle vivant

Ce soir, on sort près de chez nous !

L'Eure dispose d'un bon nombre d'équipements dits structurants. De L'Eclat à Pont-Audemer, à l'Arsenal de Val-de-Reuil, en passant par Le Tangram, Scène Nationale d'Evreux / Louviers ou La Factorie Maison de la Poésie, chacun occupe un espace et développe un projet artistique spécifique. Le Département s'appuie sur cette richesse pour construire son offre éducative et de spectacle.

Dans l'Eure, ces lieux pluridisciplinaires offrent un espace à un grand nombre de disciplines artistiques. Notre politique départementale ne s'exerce pas directement en matière de spectacle vivant. Elle s'appuie sur leurs équipes et sur des équipements structurants en termes d'offre, de construction du regard de



Le Dancing Cie Beau geste © Beau geste



Clément Hervieu-Léger, sociétaire de la Comédie Française et co-directeur de la Compagnie des Petits Champs (Beaumontel)



*Je fais du théâtre pour en transmettre le goût le plus largement possible, c'est viscéral. Notre compagnie, installée dans le village eurois où j'ai mes attaches, joue dans des granges, dans des fermes, dans des salles des fêtes ! Elle accueille en résidence de nombreuses compagnies. N'est-ce pas la définition du spectacle vivant ?*



spectateur, de formation, d'éducation artistique voire de pratique amateur.

Pour autant, elle peut affirmer une ambition. Celle de fixer des équipes artistiques à la renommée nationale voire internationale. Celle de contribuer à des édifices capables d'offrir aux Eurois le confort et la meilleure qualité au plus près de chez eux. À Bernay ou Evreux, la rénovation des équipements municipaux est en cours ou s'achève.

## Affirmer le rayonnement départemental de l'EPCC Le Tangram

Forte de ses deux sites et six plateaux entre Evreux et Louviers, de sa jauge de 2 780 fauteuils, la structure labellisée Scène Nationale se doit d'être le vaisseau amiral de la discipline.

Le Département, membre du conseil d'administration, a à cœur d'y assurer la visibilité des meilleures compagnies euroises dans la programmation : Dominique Boivin - Cie Beau Geste, Clément Hervieu-Léger, sociétaire de la Comédie Française et sa Cie des Petits Champs, Sylvain Groud - Cie Mad ou encore la Cie le K de Simon Falguières. Il tient aussi à mieux évaluer la portée du travail auprès des publics.

## Engager des conventions d'objectifs pluri-annuelles avec les équipements

Tous les équipements subventionnés doivent pouvoir travailler en bénéficiant d'un soutien précis avec des partenariats et des objectifs bien définis. Ce nouveau cadre contractuel permettra de préciser ambitions, objectifs, publics



Le Département a contribué à la construction de l'Arsenal, à Val-de-Reuil.

cibles et rayonnement envisagé sur le territoire. Il permet aussi l'évaluation des politiques publiques et leur ajustement aux attentes tant du territoire que des élus, et ce dans une vraie transparence.

L'Arsenal à Val-de-Reuil, soutenu par le Département pour sa construction, est également subventionné pour ses activités, notamment son projet touchant 2 000 collégiens et lycéens.

### Agir en soutien aux équipes artistiques

Les concernant, nous envisageons de nouvelles modalités d'intervention. Le Département réinvente son intervention pour mieux accompagner la création et l'innovation avec un soutien affirmé aux talents remarquables et remarqués du territoire.

Cela s'incarne de différentes manières :

- mise en place de conventions triennales en lien avec les autres partenaires (DRAC, Région, intercommunalités...),
- soutien à la production, si nécessaire, pour permettre la création d'une

- nouvelle pièce lorsqu'une diffusion sérieuse est établie,
- commandes directes pour un événement, un projet...
- initier un festival théâtral à Champ-de-Bataille, en lien avec la Cie des Petits Champs.

### Faire émerger les talents

Le Département veut accompagner l'émergence en distribuant des montants ajustés aux enjeux. Il veut soutenir le parcours et la professionnalisation d'artistes repérés par les services et les diffuseurs. Une fois les talents repérés, la vitalité artistique locale sera priorisée, en travaillant, par exemple, sur les bases de données ou les catalogues d'offre.

Les liens avec les réseaux professionnels, en particulier le Réseau 27, et Diagonale, du Chaînons Manquant, seront approfondis.

### Valoriser les ressources associatives locales

La vie culturelle dans toute sa richesse n'est pas faite que des propositions des grands équipements. Diverses initiatives, qu'elles soient individuelles ou fruit d'un collectif, souvent basées sur le bénévolat, concourent pleinement à la qualité de l'offre. Dès lors qu'elles s'inscriront dans un cadre contractuel avec les intercommunalités, qu'elles s'attacheront à tisser des liens avec les axes retenus, seront ambitieuses et évaluables, le Département pourra y apporter son soutien.

- 1 label Scène Nationale
- 3 équipements soutenus
- 10 compagnies artistiques subventionnées



Spectacle de cirque à l'occasion du festival SPRING 2017, avec des collégiens et lycéens de Louviers



La Factorie / Maison de Poésie-Normandie © Patrick Verschuere



Fous de bassins, Compagnie Ilotopie à Léry Poses © Médianes



Fin de chantier pour le théâtre Piaf à Bernay © Ville de Bernay



Pièce de théâtre George Dandin ou le mari confondu, au Cadran à Evreux



La médiathèque Jacques Prévert à Romilly-sur-Andelle, a ouvert ses portes en 2015. Elle propose 200 m<sup>2</sup> d'espace au public et dispose d'une salle d'exposition de 50 m<sup>2</sup>.

# La lecture publique

Livres, BD, disques, films à portée de tous !

**Parmi les deux compétences culturelles auxquelles les Départements doivent obligatoirement s'intéresser, la lecture publique constitue un axe essentiel dans l'Eure depuis 1986. Parce que la lecture et les enseignements artistiques sont les premières pratiques culturelles de proximité, l'Eure fait le choix d'investir et de déployer de nouvelles mesures. Tour d'horizon !**

Avec 110 lieux d'accueil, le réseau des bibliothèques et médiathèques euroises représente une constellation d'équipements culturels de proximité. À tout âge, on peut y avoir un accès au savoir et y acquérir des connaissances utiles, tout au long de sa vie. On peut tout simplement s'y détendre, passer un bon moment dans un environnement convivial, avec des interlocuteurs dévoués. Le réseau des bibliothèques et médiathèques, ce sont aussi 550 bibliothécaires, parfois bénévoles, toujours passionnés et connaisseurs.

## Un nouveau plan lecture

Pour assurer la qualité de l'accueil en bibliothèque, un nouveau plan départemental de lecture publique a été voté en 2017.

Il prévoit d'abord un maillage précis du territoire, avec des équipements mieux répartis, neufs ou rénovés. Chaque Eurois doit trouver une bibliothèque à moins de 15 minutes et une médiathèque à moins de 30 minutes, quel que soit son lieu de résidence.



Médiathèque Boris-Vian à Louviers



## Livres et numérique

Il s'attache ensuite à deux autres mesures : faire en sorte que tous se sentent concernés par la lecture et que les savoirs et usages du numérique soient plus et mieux partagés.

Au plan national, dans le même temps, l'État a nommé un ambassadeur pour la lecture en la personne d'Erik Orsenna, académicien. Pour lui, l'enjeu est l'accessibilité des livres lorsque les personnes sont disponibles. Aussi, parmi les mesures proposées dans un récent rapport, notre collectivité s'est intéressée à l'ouverture des bibliothèques le dimanche. Quoi de mieux pour favoriser leur fréquentation que d'ouvrir les lieux lorsque les habitants sont libres de leur temps ? Mieux mais pas forcément simple !

## Amélioration constante

Pour développer l'offre de lecture publique, le Département agit de plusieurs manières :

- prêter régulièrement livres, disques, films de la médiathèque départementale... ces documents permettent d'enrichir l'offre des équipements répartis dans l'Eure;
- former les bibliothécaires à des

**110** médiathèques  
**550** bibliothécaires  
**500 000** visiteurs / an  
**34 000** abonnés

thématiques tournées vers des publics spécifiques, une variété de domaines, l'actualité...

- soutenir les investissements par l'aide à la construction ou rénovation des équipements parfois vétustes pour les convertir en des lieux où il fera bon venir.

En complément de ces mesures, un chantier très important est ouvert.

Une idée fondamentale guide le Département : un meilleur accès à la ressource favorise le goût de la lecture. Mais pour parvenir à ce résultat, il nous faut adapter nos modalités et travailler à l'extension des horaires.



© Bernard Matussière

Erik Orsenna, écrivain  
et membre de l'Académie Française



*Les bibliothèques sont de vraies maisons de service public culturel, des outils inestimables pour lutter contre les fractures de notre société. Renforçons leur rôle dans l'accès aux pratiques culturelles, la lutte contre l'exclusion numérique, l'aide à l'insertion ou l'éducation à la lecture !*



### Des lieux d'animation et de rencontres

Les bibliothèques et médiathèques sont des opérateurs culturels au-delà de la consultation et du prêt d'ouvrages. Beaucoup font, toute l'année, des propositions d'animations en lien avec le spectacle vivant ou d'autres disciplines, au fil de l'actualité ! Le Département sera très attentif aux actions croisant des animations lecture avec les axes structurants retenus : cinéma, impressionnisme, patrimoine et musiques actuelles. Et à celles qui tisseront les liens entre les livres et l'actualité des opérations nationales et leurs déclinaisons locales (journées du patrimoine, Nuit européenne des musées, Pierres en lumières, mois de la poésie, journée de l'arbre etc.) ainsi qu'avec les propriétés départementales et leurs initiatives (Harcourt et Gisacum, notamment).

### Développer les partenariats

L'idée est d'amplifier les initiatives des uns en les intégrant à l'activité des autres. Plus de contenus, c'est plus de sens, et de partage pour un plus grand nombre. Mutualiser les moyens et les informations permet de mieux communiquer avec plus

de pertinence, ce qui attirera davantage l'attention des médias que les initiatives individuelles.

### Une offre pour les publics éloignés

Certains Eurois sont écartés de la culture, des solutions sont imaginées pour les en rapprocher : points lecture dans les centres sociaux, dans les maisons de retraite, sensibilisation des assistants maternels. Un travail est mis en place avec la médiathèque départementale pour favoriser les animations et proposer des expositions en prise avec l'actualité.

### Le goût de lire

Il s'acquiert très tôt et requiert, dans l'enfance, l'accompagnement d'un adulte qui rend la chose ludique, grâce au ton et à la chaleur de la voix qu'il y met en lisant. Pour tous ceux qui ont attrapé le goût de la lecture, le prix des Dévoreurs de livres récompense l'ouvrage élu comme le plus passionnant parmi une sélection adaptée aux jeunes lecteurs de 10 à 16 ans. Cette initiative est le fruit d'un partenariat entre l'Education nationale, la médiathèque départementale, d'autres médiathèques de l'Eure et un libraire.

Dans chaque classe d'âge, chacun est appelé à voter pour son ouvrage favori en littérature jeunesse, parmi 3 à 5 parutions de sa catégorie. Les auteurs partent à la rencontre des jeunes lecteurs, dans les bibliothèques de l'Eure. L'auteur ayant récolté le plus de votes se voit récompensé du prix des Dévoreurs. Très prisé !

Pour d'autres jeunes, le Département opte pour la distribution d'un livre aux élèves de 6<sup>ème</sup> et de 3<sup>ème</sup> afin que chacun puisse en disposer « à la maison ». Il espère ainsi semer la petite graine qui conduit à l'amour des livres, et s'inscrit là dans une grande tradition du livre offert à l'école.

### Renforcer les synergies

Les initiatives départementales en lien avec des lieux culturels sont nombreuses. Elles constituent un calendrier annuel de temps forts. Les manifestations nationales sont désormais bien connues et intégrées à ce calendrier. Le Département de l'Eure souhaite renforcer les synergies entre les points lecture, les bibliothèques, la médiathèque départementale et les axes prioritaires ici décrits. Il encouragera toutes les initiatives qui iront en ce sens !



Rencontre auteur pour le prix des Dévoreurs de livres - médiathèque de Breteuil



Remise des livres aux collégiens de 3<sup>ème</sup>, collège La Côte des Deux Amants à Romilly-sur-Andelle



Médiathèque de Serquigny - Normandie Bib' Live 2017 - Huit Nuits - © Jeremy Moulin



Médiathèque La page à Pont-Audemer



Ecole de musique Danse et Théâtre du Roumois © Vanessa Gauthier

# Enseignements artistiques & pratiques culturelles

Pour découvrir, partager et transmettre !

**Toutes les disciplines et tous les âges sont concernés partout dans l'Eure ! Les enseignements artistiques apportent des clés pour mieux apprécier la culture, qu'il s'agisse de spectacle vivant, de musique ou d'expositions. Ils constituent une porte d'entrée privilégiée à l'offre culturelle. Développés sur le territoire depuis 2008, c'est un espace passionnant dans lequel chacun peut s'épanouir.**

On le sait, les enseignements artistiques favorisent la concentration, la mémoire, développent la rigueur et la volonté. Ils créent du lien social et apportent le plaisir de faire ensemble. Chaque année, l'Eure apporte son soutien à quelque 37 établissements, conservatoires et écoles de musique, de danse ou de théâtre. Elles accueillent 8 000 inscrits encadrés par 400 professeurs diplômés. Notre collectivité souhaite reformuler son schéma départemental pour les enseignements artistiques. Elle entend le dynamiser.

**37 établissements soutenus**

**8 000 élèves**

**400 professeurs**

## Adoptons de nouvelles modalités !

De nouvelles pédagogies se diffusent, plus actives, plus favorables aux pratiques collectives. Elles s'appuient sur des partenariats renforcés et sur la programmation des structures culturelles et les événements qui composent le calendrier eurois.

## Place aux amateurs

Nous soutenons également les pratiques amateurs populaires, comme les chorales et harmonies municipales qui sont souvent intergénérationnelles et conviviales. Elles contribuent à la vie culturelle locale en animant ou créant des temps forts. Dans nos nombreuses écoles, les nouvelles esthétiques sont intégrées, à l'exemple des musiques actuelles. Une place est faite dans bien des cas à l'accueil des pratiques amateurs au-delà du cursus

de formation. La Factorie, à Val-de-Reuil, lieu ressource pour la poésie et les textes, est également impliquée dans le prix des lycéens.

## Un diagnostic avant un nouveau schéma

Pour autant, les besoins évoluent rapidement. Pour mieux répondre aux attentes des publics, intégrer plus encore les établissements d'enseignement dans l'écosystème culturel et viser toujours plus d'efficacité, le Département lancera, en 2018, une évaluation. Un diagnostic des besoins, des objectifs et de l'organisation des établissements permettra de livrer un nouveau schéma départemental des enseignements artistiques à échéance 2019; et d'y intégrer l'évaluation. D'ores et déjà, les établissements se verront communiquer les cinq filières prioritaires du Département et seront incités à s'y inscrire.



*L'expression artistique permet de conjuguer l'art et le social et lutter contre l'exclusion, notamment en milieu rural.*



Gérard Garouste  
Peintre, graveur, sculpteur  
et fondateur de La Source

## La Source, un projet généreux accompagné par les artistes

L'Eure a la chance de compter quelques-uns des artistes les plus importants de l'époque, au premier rang desquels Gérard Garouste. Peintre majeur, il a fait le choix de créer La Source, à La Guéroulde, à proximité de son atelier, pour s'adresser aux enfants, aux jeunes en difficulté et à leurs familles. Il porte l'idée que « l'art est un acteur fondamental dans la construction de la société et contribue à la valorisation de l'individu dès son plus jeune âge ». À La Source, les pratiques artistiques construisent du lien entre les personnes. Elles bénéficient de l'encadrement d'artistes majeurs. Cette association remplit une double fonction sociale et culturelle. Le Département est fier de l'accompagner en convention pluri-annuelle.

## Toucher tous les publics !

Certains habitants sont plus éloignés de la culture que d'autres. Nous leur portons une attention particulière. Le dispositif « Culture Santé » permet de toucher les adultes en situation de handicap. Une offre est spécialement adaptée aux personnes âgées en maison de retraite.

## À chacun son parcours...

Les pratiques artistiques offrent à chaque Eurois l'occasion de construire son parcours de spectateur. Elles permettent à chacun de découvrir des œuvres et de s'ouvrir à la création. Des dispositifs sont conçus spécialement pour les collégiens : résidences d'artistes dans les établissements, jazz au collège, entre autres. Une résidence d'artiste, c'est un lien développé sur le long terme entre une équipe artistique, des élèves et un territoire. Il suffit de s'intéresser aux productions qui en découlent pour être convaincu de la force de ce dispositif !

# Contractualiser / Conventionner

Construire un nouveau dialogue pour bâtir la contractualisation.

**On l'a vu, le Département souhaite passer d'une logique du coup par coup, dite « de guichet », à une politique cohérente et structurée. Cela passe d'abord par un dialogue avec les porteurs de projets et les interlocuteurs locaux, au plus près du terrain, puis par un outil que la collectivité souhaite généraliser : la contractualisation.**

Les porteurs de projets culturels comme les intercommunalités ont un besoin commun, celui d'une visibilité sur leurs subventions. De son côté, le Département verse chaque année des subsides à 200 structures différentes, associations, établissements publics ou, plus récemment à des EPCI. Les Établissements Publics de Coopération Intercommunale (EPCI) sont nés de la loi NOTRe qui définit, selon l'Insee, « *des regroupements de communes ayant pour objet l'élaboration de projets communs de développement au sein de périmètres de solidarité* ». Ces EPCI sont soumis à des règles communes.

L'Eure en compte 14 avec lesquels un dialogue fécond a été engagé depuis deux ans.

Huit contrats ont été signés en 2017, six sont en cours de discussion à l'heure actuelle.

L'idée est de rapprocher la culture des habitants en la rendant la plus accessible possible !

## Mieux accompagner les territoires

Au plus près des habitants, les intercommunalités sont devenues les interlocuteurs principaux de notre collectivité. Elles sont à même d'avoir une vision globale sur les initiatives qui peuvent se mettre en place sur leur périmètre. Elles peuvent impulser, coordonner, valoriser les propositions des acteurs locaux les plus variés. Pour le Département, ce dialogue renforcé valorise les EPCI, accompagne mieux leurs initiatives et lui assure des contreparties de visibilité. La contractualisation permet aussi l'évaluation, outil essentiel d'amélioration continue. Dans certains cas, la DRAC et la Région peuvent être parties prenantes des contrats. Avec cette démarche, chacun agit en concertation et dans la co-construction.

## Sécuriser les structures culturelles

La contractualisation s'étend désormais aussi à elles. Fini le CODAC, un dialogue continu permet maintenant d'aboutir à des documents cadres, éventuellement

signés à plusieurs collectivités. Ils posent les cahiers des charges, les attentes, les objectifs assignés aux établissements aidés.

En contrepartie de ce cadre contractuel, les conventions peuvent être pluri-annuelles et contribuer ainsi à la stabilisation des financements et à une meilleure vision prospective. Travailler à plus long terme, avec des perspectives claires, permet aux structures artistiques et culturelles de se concentrer plus et mieux sur leur cœur de mission, sur l'offre artistique.

## Un appel aux acteurs culturels : innovez !

Le Département cible l'innovation. Que ce soit dans la démarche : transversalité, adaptabilité, évaluation permanente, ou dans les projets. Pour être soutenus, les porteurs de projets sont invités à être inventifs et à proposer des projets originaux, dans des lieux atypiques, éventuellement en lien avec le numérique... Ce qui ne s'est jamais fait, ce qui ne se fait pas ailleurs : telle peut être la nouvelle identité de l'Eure !

Dans cet esprit, un nouvel outil numérique, un catalogue des artistes en ligne, favorisant la promotion des talents locaux, sera testé.



### **Un appel aux acteurs touristiques : décloisonnez !**

Dans sa nouvelle démarche, le Département favorisera globalement une culture qui s'émancipe au service de l'attractivité et du rayonnement de l'Eure. Les projets intégrant la participation d'acteurs privés, particulièrement du domaine touristique, seront recherchés et soutenus.

### **Agir pour rayonner !**

La politique culturelle est un puissant levier d'attractivité. L'ambition et la qualité des projets créent et consolident l'image de marque de notre territoire. L'Eure bénéficie de nombreux atouts qui ont été repérés avec les cinq axes ici présentés. Accompagnés, croisés et valorisés, ils contribueront à la construction d'une identité forte et d'une signature différenciante, en Normandie. Mener et revendiquer une démarche volontaire fera de la culture dans l'Eure un facteur d'attractivité !

Conjuguer les leviers culture et tourisme permettra de s'engager dans un vrai marketing de territoire.

### **Modalités pratiques**

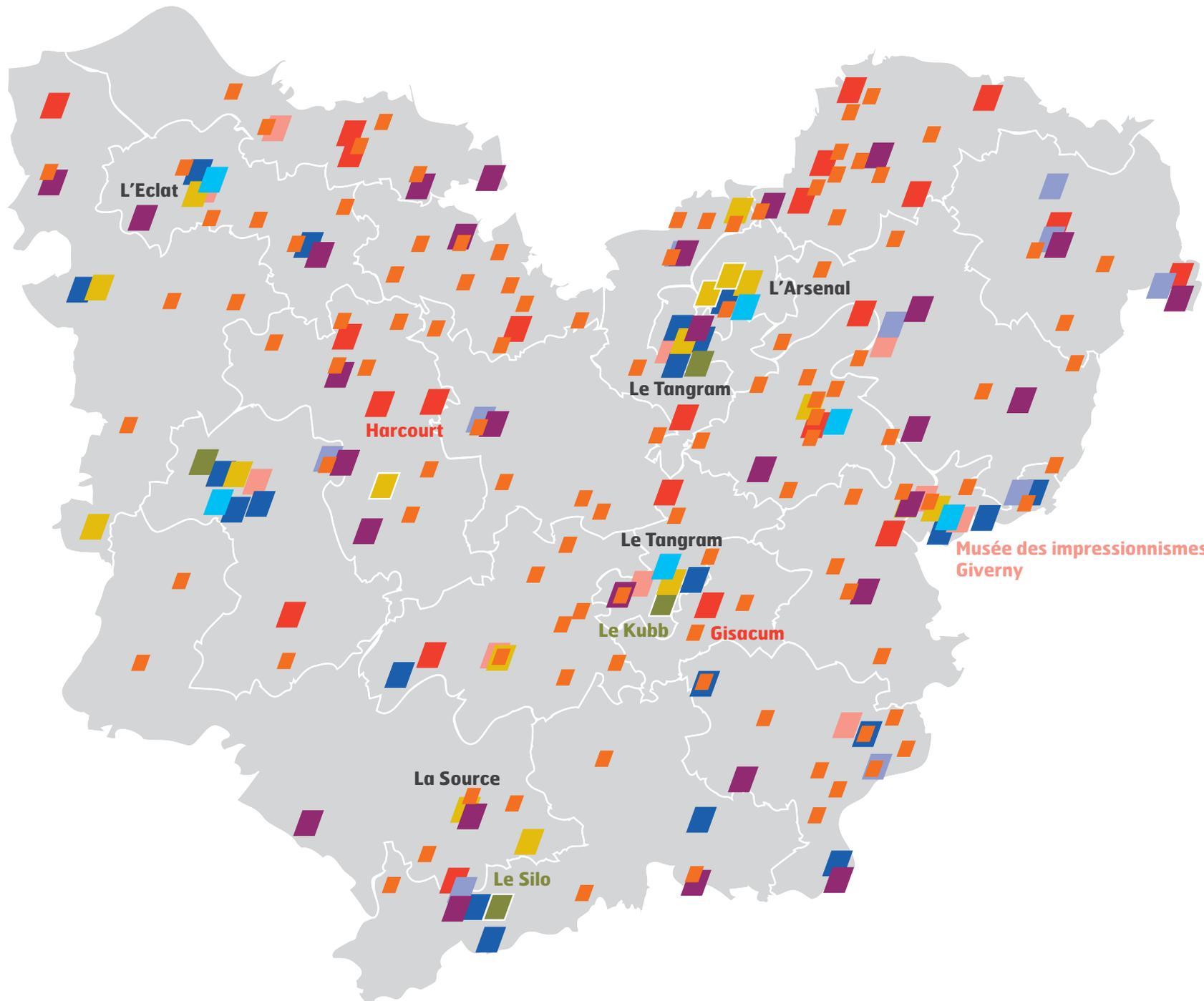
Associations, communes et intercommunalités, pour toute information concernant les soutiens aux projets et la contractualisation culturelle, vous pouvez contacter la direction de la culture du Département de l'Eure au 02 32 31 50 12.

**14** EPCI  
**8** contrats signés  
**6** contrats en cours  
**201** structures aidées

# Carte des structures culturelles du département

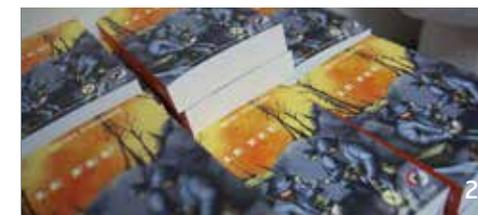
## Légendes

-  Musée labellisé
-  Site patrimonial touristique
-  Festival
-  Salle de concert
-  Lieu ressource
-  Salle de spectacle
-  Lieu de création
-  Salle polyvalente
-  Conservatoire labellisé
-  Ecole de musique
-  Bibliothèque





1. Jardins de Claude Monet, Fondation Monet - Giverny 2. Cinéma Le Palace - Les Andelys 3. Atelier gravure sur pierre, site archéologique de Gisacum - Le Vieil-Evreux 4. Spectacle d'été au domaine d'Harcourt 5. Théâtre d'Évreux 6. Compagnie Beau geste © Jean-Louis Fernandez 7. Combat dans l'île, dans l'escalier du moulin d'Andé avec Romy Schneider et Henry Serre - Photo coll. S. Lipinska - Source : Mémoires de cinéma 8. Visite de collégiens au site archéologique de Gisacum - Le Vieil-Evreux 9. Rue Claude-Monet à Giverny 10. Accrochage exposition - musée des impressionnistes, Giverny



11. Château du Champ-de-Bataille - Sainte-Opportune-du-Bosc 12. Exposition Tintamarre 24 mars – 2 juillet 2017, Gustave Doré, Les Saltimbanques, dit aussi L'enfant blessé, 1874, Ville de Clermont-Ferrand, musée d'Art Roger-Quillot-musée des impressionnistes, Giverny 13. Maisons normandes - Bec-Hellouin 14. Exposition Japonismes / Impressionnismes 30 mars – 15 juillet 2018, William Merritt Chase, Un coin confortable (À son aise. Le kimono bleu), vers 1888 Water Mill, New York, Parrish Art Museum, Littlejohn Collection, 1961.5.21 - musée des impressionnistes, Giverny 15. Jardins, Fondation Monet - Giverny 16. Salle de cinéma Gaumont Pathé - Evreux 17. Abbatiale de Bernay © mairie de Bernay 18. © Ecole de musique danse théâtre du Roumois 19. Soirée Caméléon - Val-de-Reuil © Olivier Bonnet 20. Le colonel Chabert - 1994 au château de Bizy avec André Dussolier, Fanny Ardant et Fabrice Luchini - Photo coll. O. Aubert - Source : Mémoires de cinéma 21. Livres Le Feu d'Henri Barbusse distribués aux élèves de 3<sup>ème</sup> en 2018

## Remerciement

L'auteure et les services du Département remercient très chaleureusement toutes les personnes qui ont contribué au processus d'étude et à la préparation, à la révision et à la fabrication de ce livre blanc que ce soit en apportant leur témoignage, de l'iconographie ou d'utiles précisions.



Édition : Département de l'Eure  
Chef de projet : Anaïs Guérin  
Conception et rédaction : Catherine Jabaly  
Révision : Juliette Huguet  
Conception graphique et mise en page : Anne Le Hénaff  
Crédits photos : Sylvain Bachelot sauf mention  
Imprimeur : Ott imprimeurs

