

Bon anniversaire Beethoven !



Cette nouvelle édition a failli ne pas avoir lieu. Comme tous nos fidèles amis le savent, le départ imposé de notre lieu de résidence "historique" nous a posé de grands problèmes et il n'y a que peu de temps que nous avons pu trouver des hébergements pas trop éloignés les uns des autres pour nous permettre d'accueillir les 25 participants à notre festival.

Car les logements sont une chose, mais les lieux de répétitions et la possibilité d'organiser une intendance et de grandes tablées de plus d'une quarantaine de personnes en est une autre.

Nous avons pu trouver des solutions de rechange, mais plus éloignées du centre du village et du musée. Nous aurons néanmoins un toit et nous l'espérons un grand lieu de rassemblement convivial, condition sine qua non pour la tenue de notre résidence.

Au moment de la rédaction de cet éditorial, l'épidémie de coronavirus s'étend et touche maintenant la plupart des pays du globe. Ainsi, certains musiciens qui venaient de Chine, de Taïwan ou de Corée par exemple, ne savent pas encore s'ils pourront se joindre à nous. Aujourd'hui, (mais quelle sera la situation cet été ?), plus d'une vingtaine de musiciens nous ont assuré de leur participation si les conditions sanitaires le permettent. Nous vous avions habitué dans nos éditions précédentes à aller à contre-courant des tendances et des modes, mais cette fois-ci, compte tenu de l'immensité de son génie, nous invitons Beethoven à nos agapes, comme d'ailleurs la plupart des festivals et programmeurs de concerts de la planète. Si Joseph Haydn a, dans une certaine mesure, tout inventé, Beethoven, son élève, a poussé la forme et l'inventivité à un point peut-être plus jamais atteint par la suite.

On pense aux symphonies et on pense à la musique de chambre. Les 16 quatuors (17 si on compte la Grande Fugue) font partie de la culture universelle, et sont en tout cas l'Everest des chambristes de la planète. Je me souviens de ce jeune violoncelliste (devenu depuis l'un des plus grands quartettistes du monde) me dire après notre première rencontre, à l'âge de 16 ans : "Je voudrais devenir violoncelliste pour pouvoir jouer les quatuors de Beethoven". Pas banal à 16 ans ! Beethoven ne sera pas seul cette année. Schubert, Mozart, Haydn, Schumann et le grand Bach seront aussi de la fête. Nous ferons également une incursion chez les compositeurs américains pour illustrer la belle exposition du Musée Des Impressionnismes consacrée à la peinture d'outre atlantique et nous sommes persuadés que Bernstein ou Barber ou même Dvorak sauront vous séduire. Dvorak ? Mais oui, il a eu sa période américaine et a vécu plusieurs années aux États-Unis.

Dernier point, Beethoven nous a présenté et amené avec lui l'un de ses jeunes collègues qui lui aussi s'est plongé dans l'écriture d'œuvres de musique de chambre, et bien sûr de quatuors : Régis Campo. Merveilleux artiste, savant et spontané tout à la fois. Il fait partie de cette génération de grands compositeurs français qui sont déjà passés à Giverny : Thierry Escaich, Philippe Hersant et leurs aînés, Gilbert Amy, Betsy Jolas, sans oublier le merveilleux Henri Dutilleul. Vous verrez, sa musique vous ira droit au cœur. Que vous dire encore ? Que nous n'oublions pas d'aller vers nos nouveaux publics, moins avertis mais souvent enthousiastes et qui nous apportent dans leur spontanéité beaucoup plus que ce qu'ils ne pensent. Nous leur avons rendu visite plusieurs fois tant à Evreux qu'à Vernon cette année. On espère les accueillir cet été ici à Giverny.

Dernier point et que je ne me lasse pas de redire : Nous sommes, vous avez vraiment de la chance d'écouter ces jeunes collègues étonnants par leur extraordinaire maîtrise instrumentale et leur imagination artistique qui viennent des quatre coins de la planète. Ils nous émerveillent année après année et donnent un sens à la vie qui parfois, manque cruellement de valeur.

Michel Strauss, directeur artistique
4 mars 2020

TARIFS

Soucieux d'aider notre public à retrouver le plaisir de fréquenter à nouveau les salles de concerts, nous avons décidé, dans ce contexte bien particulier et exceptionnellement cette année, de réduire nos tarifs.

Tous concerts

Plein tarif : 18 € - Tarif réduit : 10 €
gratuit pour les moins de 12 ans.

Le tarif réduit s'applique aux bénéficiaires du RSA,
demandeurs d'emploi, étudiants, scolaires et seniors.

Pass Festival - tarif unique : 100 €*
accès à tous les concerts du festival 2020

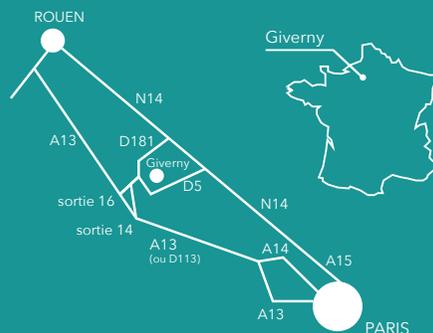
Pass 5 concerts - tarif unique : 50 €*
5 concerts au choix

* Dans la limite des places disponibles
Uniquement sur réservations auprès du Festival et sur place

informations — réservations

musiqueagiverny.fr

09 72 23 33 52



MUSIQUE DE CHAMBRE À GIVERNY

Direction Artistique : Michel Strauss - Port : 06 11 44 44 48 - mstrauss@gmail.com
Administration et production : Nathalie Tiberghien
Port. 06 03 21 48 98 - tiberghien.nathalie@gmail.com
Assistants de production : Audrey Germain, Soline de Warren
Relations presse : Simone Strähle
Port. 06 60 99 18 24 - simone.straehle@musiccom.net
Actions pédagogiques : Fabienne Radzynski
Communication : Pierre Movila - movila.org

PRODUCTION

Musique de Chambre en Normandie, association loi 1901
Siège social : 4 rue Lucien Lefrançois - 27 940 Notre Dame de l'Isle
Adresse postale : c/o Nathalie Tiberghien - 501 route des Aboires 85800 Givrand
Siret : 441 555 604 00020 - APE : 9001 Z - Licences : 2-1022714 ; 3-1022713

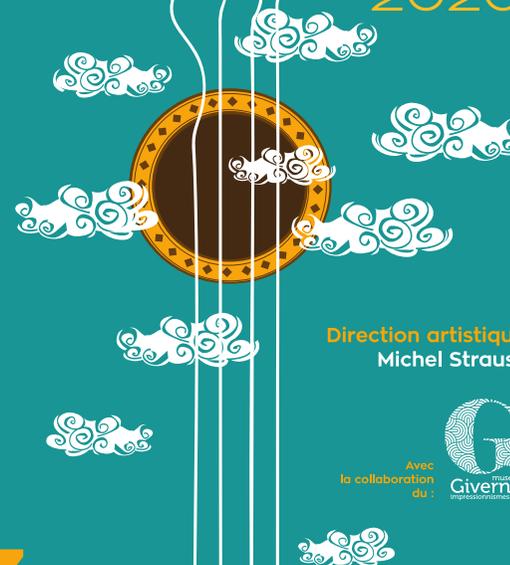
MUSIQUE de chambre à Giverny

17^e édition



17>30
août
2020

Bon anniversaire Beethoven



Direction artistique
Michel Strauss

Avec la collaboration
du : Giverny Impressionnismes

13
concerts

www.musiqueagiverny.fr

09 72 23 33 52



ARTISTE INVITÉ

Régis Campo /// compositeur

INTERPRÈTES SENIORS

Michel Strauss / violoncelle - France
Jean-Claude Vanden Eynden / piano - Belgique
Aylen Pritchkin / violon - Russie
Joseph Puglia / violon - USA
Vladimir Bukač / alto – République Tchèque

INTERPRÈTES JUNIORS

Juliette Beauchamp / violon - France
Anton Ilyunin / violon - Russie/Turkménistan
Léo Marillier / violon - France
François Pineau-Benois / violon - France
Antonin Le Faure / alto - France
Kei Tojo / alto - Japon
Clara Dietlin / violoncelle - France
Dimitri Maslennikov / violoncelle - France
Clara Strauss / violoncelle - France
Lisa Strauss / violoncelle - France
Jean-Edouard Carlier / contrebasse - France
Flore Merlin / piano – France
Arthur Stockel / clarinette - France

PROGRAMME

Jeudi 20 août 20h – Musée des Impressionnistes

Ludwig van BEETHOVEN : Trio avec piano op.70 n°2
Wolfgang Amadeus MOZART : Quintette avec clarinette K581

Vendredi 21 août 20h – Musée des Impressionnistes

Sergueï PROKOFIEV : Ouverture sur des thèmes juifs op.34
Leonard BERNSTEIN : West Side Story,
Danses symphoniques pour 2 pianos
Samuel BARBER : Adagio for strings
Extrait du quatuor op.11 n°1
George GERSWIN : Porgy and Bess (extrait)
Arrangement de Thierry Pélican
George GERSWIN : Rhapsodie in blue (extrait)
Arrangement de Benjamin Dieltjens

Samedi 22 août 15h30 – Musée des Impressionnistes

Philippe HERSANT : Les Ombres de Giverny
pour violoncelle solo
Fazil SAY : Space Jump, pour piano
violon et violoncelle op.46
Franz SCHUBERT : trio op. 100 n°2

Samedi 22 août 20h – Musée des Impressionnistes

Aaron COPLAND : Sextuor pour quatuor à cordes, clarinette et piano
Leonard BERNSTEIN : Three Meditations from Mass
pour violoncelle solo et piano
Antonin DVORAK : Quintette à cordes op. 97 n°3
Philip GLASS : Quatuor à cordes n° 3 "Mishima"

Dimanche 23 août 15h30 – Musée des Impressionnistes

Arvo PÄRT : Tabula Rasa, double concerto pour deux violons,
orchestre à cordes et piano préparé
Jean Sébastien BACH : Concerto Brandebourgeois n°6 BWV1051
Régis CAMPO : Quatuor à cordes n°2

Mercredi 26 août 20h – Mairie de Vernon

Ludwig van BEETHOVEN : Quatuor à cordes op. 135 n°16
Joseph HAYDN : Quatuor à cordes en sib majeur op.76 n°4 « Lever de soleil »
Régis CAMPO : Quatuor à cordes n°5 "Fata Morgana"

Jeudi 27 août 20h – Eglise Notre Dame de l'Isle

Jean Sébastien BACH : Fantaisie chromatique et
Fugue en ré mineur BWV903
Jean Sébastien BACH : Variations Goldberg
arrangement pour trio à cordes

Vendredi 28 août 20h – Eglise St Pierre d'Autils

Robert SCHUMANN : Quintette avec piano op. 44
Félix MENDELSSOHN : Quatuor à cordes op.13 n°2
Régis CAMPO : To be alive is Power, pour violoncelle solo

Samedi 29 août 15h30 – Musée des Impressionnistes

Ludwig van BEETHOVEN : Trio à cordes n°5 en ut mineur
Robert SCHUMANN : Trio op.63 n° 1
Régis CAMPO : Jump
Commande du festival Musique de chambre à Giverny, création mondiale

Samedi 29 août 20h – Espace Philippe Auguste, Vernon

Ludwig van BEETHOVEN : Quatuor à cordes op. 130 n°13 – cavatina
Ludwig van BEETHOVEN : Concerto pour piano n° 4, 1^{er} mouvement
Ludwig van BEETHOVEN : Symphonie n°9 op. 125 - Finale "Ode à la joie"
transcription pour deux pianos de F. LISZT
Ludwig van BEETHOVEN : Quatuor à cordes op. 135 n°16
Lento assai

Dimanche 30 août 15h30 - Musée des Impressionnistes

Wolfgang Amadeus MOZART : Quatuor à cordes K465 "Les dissonances"
Ludwig van BEETHOVEN : Trio pour piano, clarinette et violoncelle op. 11 n°4

CONCERTS PÉDAGOGIQUES

Mercredi 19 août 17h – Espace Simone Veil, Vernon
Mardi 25 août 17h – Espace Laïque Vernonnais, Vernon