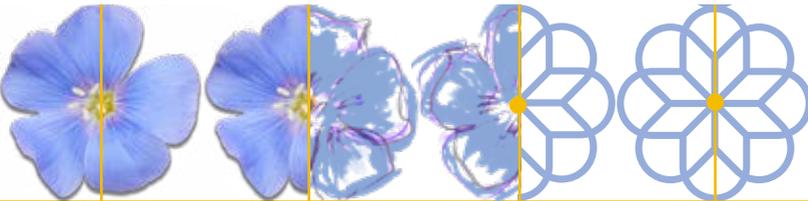


# PROGRAMME



**DE LIN À L'AUTRE**  
par François Abélanet

**JOURNÉES**  
**EUROPÉENNES**  
**DU PATRIMOINE**

**19 | 20**  
**SEPTEMBRE**  
**2020**



# DE LIN À L'AUTRE

Rien n'est plus partagé que le patrimoine. Parce qu'il nous appartient à tous, l'artiste de land art François Abélanet, a voulu créer une œuvre partagée où chacun aura mis un peu de soi et de fleur de lin...

L'Eure va se métamorphoser le temps d'un week-end !

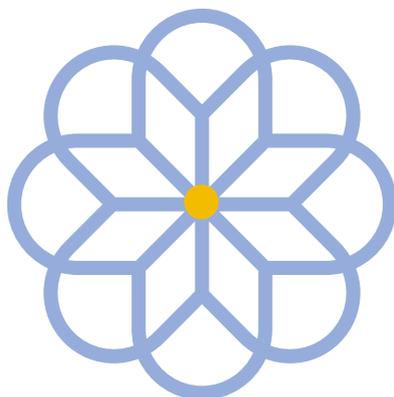
De Lin à l'Autre nous invite à la surprise les samedi 19 et dimanche 20 septembre sur des sites de renommée comme le château de Gisors, le village de Giverny ou encore le Domaine d'Harcourt et bien d'autres lieux eurois inédits.

Magie de l'anamorphose, qui en jouant de notre perception de l'espace, nous emporte dans un univers aussi insolite qu'audacieux en changeant notre regard.

Une vague de fleurs de lin, fierté agricole de notre département, réalisées avec la complicité de centaines d'Euroises et d'Eurois, déferlera sur notre patrimoine.

Œuvres collectives, contemporaines, magistrales, de Lin à l'Autre s'annonce comme un moment unique de partage et d'émotions, un bouquet de vie fleuri, le temps d'un week-end. Éphémère mais inoubliable.

**Le Département de l'Eure**



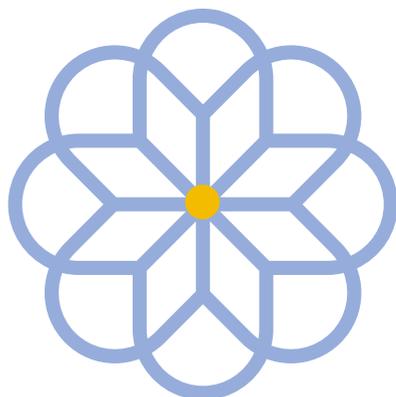
# FRANÇOIS ABÉLANET

Effets géométriques, vibrations optiques, jeux de courbes et de lignes, d'un site à l'autre, d'un décor à l'autre, « de Lin à l'Autre », l'artiste de land art François ABÉLANET, nous invite à regarder différemment des paysages qui pourtant nous sont familiers.

## FRANÇOIS ABÉLANET, L'ANAMORPHISTE

Architecte, décorateur, artiste international de l'anamorphose, François Abélanet décline sa passion pour le paysage, en jonglant avec la géométrie, les perspectives, les volumes. Réinventant ainsi le réel à sa façon.

[francois-abelanet.com](http://francois-abelanet.com)







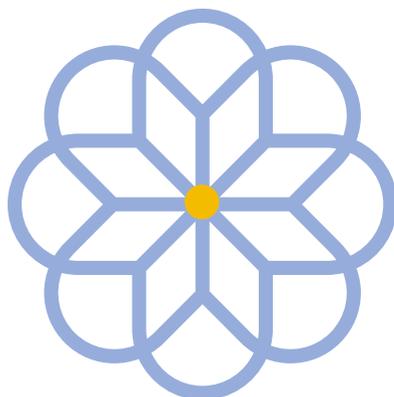
# ANAMORPHOSE, UN MOT EN TROMPE L'ŒIL...

Magie de l'anamorphose qui, en se jouant des règles de la perspective, modifie notre perception de l'espace et nous fait entrer dans un univers différent.

Réalisées « sans trucage », ces installations collectives composées d'herbe sauvage, de fleurs de lin et de matière grise, révèlent notre patrimoine sous un autre angle, celui de l'émerveillement.

Pour optimiser votre expérience, utilisez votre smartphone à la verticale. Fixez la fleur rouge au centre de votre écran. Déclenchez. Regardez.

**Belle découverte**



# LE LIN ET LA MAISON DU LIN

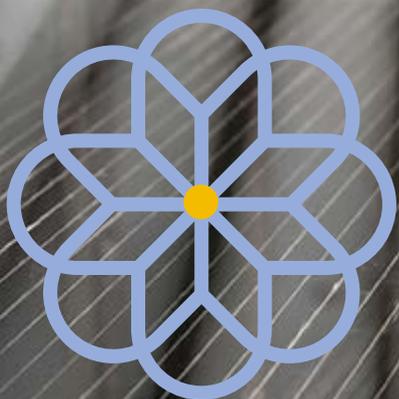
## LA CULTURE DU LIN DANS LE DÉPARTEMENT DE L'EURE

L'Eure est le 2<sup>e</sup> producteur de lin au monde. En 2019, dans l'Eure le lin était cultivé sur 23 700 hectares. Il est semé entre fin mars et avril et pousse en cent jours. Sa fleur bleue sort durant la première quinzaine de juin puis laisse place à une capsule contenant les graines. On l'arrache fin juin pour le laisser au sol durant six à huit semaines : c'est le rouissage. Il est retourné durant l'été et récolté en septembre. Il part ensuite à l'usine de teillage et de peignage pour récupérer la filasse. Il y a six usines de teillage euroises.

## ROUTOT, LA MAISON DU LIN

La Maison du lin à Routot est gérée par l'association Roumois Terres Vivantes en Normandie. Le visiteur y est invité à découvrir l'histoire et les usages du lin ainsi que les outils et machines servant à son semis, sa récolte et sa transformation. On y trouve des métiers à tisser, des produits fabriqués avec du lin : des draps aux coques de téléphone, le billet de dollar, etc. Un espace d'exposition temporaire présente des collections artistiques, sur le thème des fibres. L'association organise la fête du lin chaque année en juin, avec de nombreuses animations et démonstrations. Un espace boutique permet d'acheter du linge de maison, des objets de décoration, des produits locaux alimentaires...







# SOMMAIRE

DE LIN À L'AUTRE	2
FRANÇOIS ABÉLANET	4
ANAMORPHOSE	6
LE LIN ET LA MAISON DU LIN	8
SOMMAIRE	10
CARTE	12
GIVERNY	14
HARCOURT	16
GISORS	18
CAPELLE-LES-GRANDS	20
ECOUIS	22
ÉPIEDS	23
IVILLE	24
LE NEUBOURG	25
PINTERVILLE	26
VERNEUIL-D'AVRE-ET-D'ITON	27
VERNON	28
LE VIEIL-ÉVREUX	29
CRÉDIT PHOTO	30

# CARTE DES JOURNÉES EUROPÉENNE



LE HAVRE

HARCOURT

IVILLE

LE NEUB

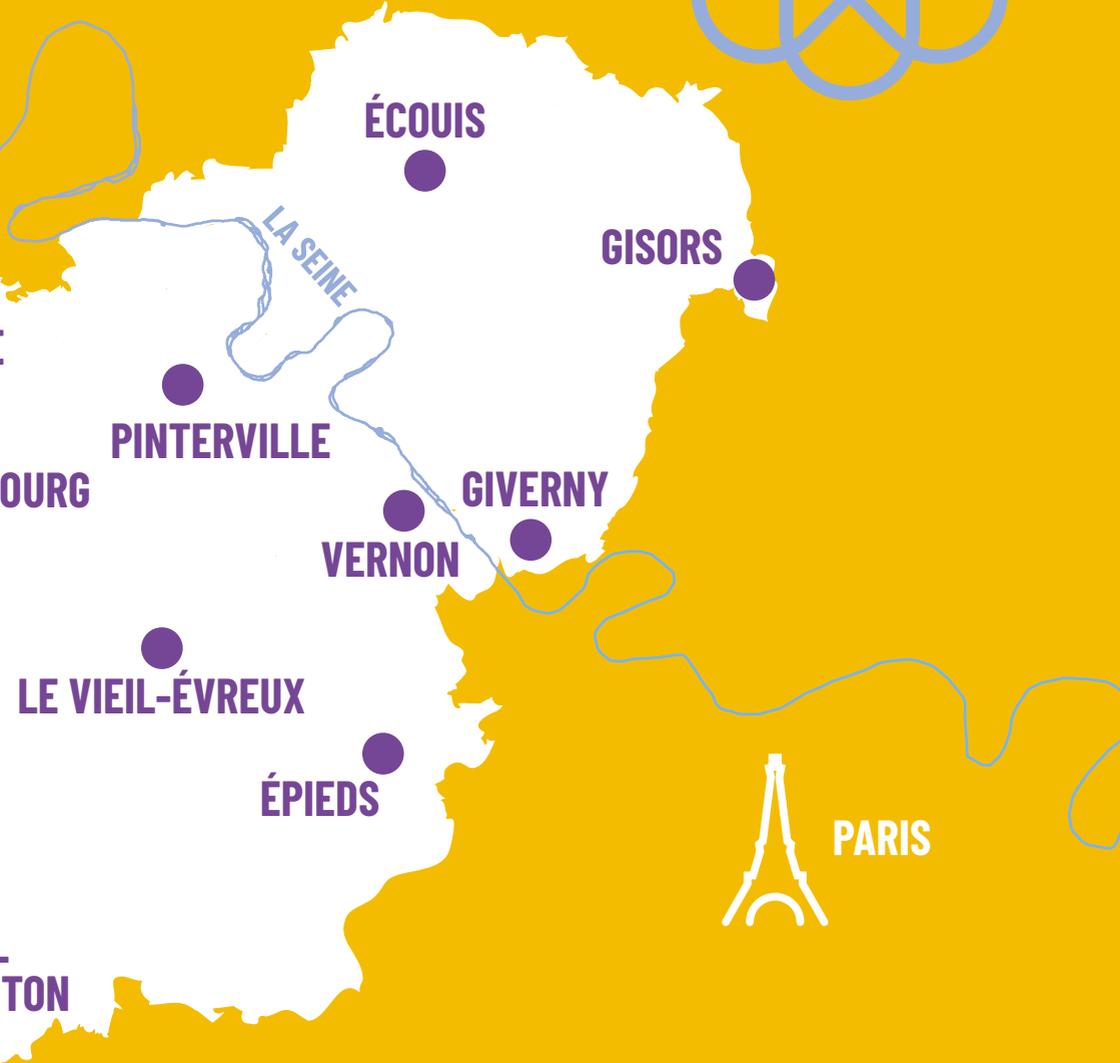
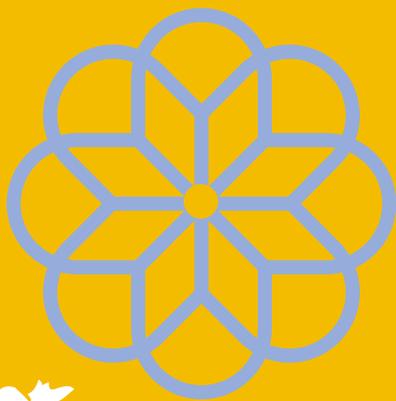
CAPELLE-LES-GRANDS

VERNEUIL  
D'AVRE ET D'I



JOURNÉES  
EUROPÉENNES  
DU PATRIMOINE

# ES DU PATRIMOINE



# GIVERNY



**19 & 20 septembre**  
**10h - 18h**



**Musée des Impressionnistes**  
**99 rue Claude Monet**  
**27620 Giverny**



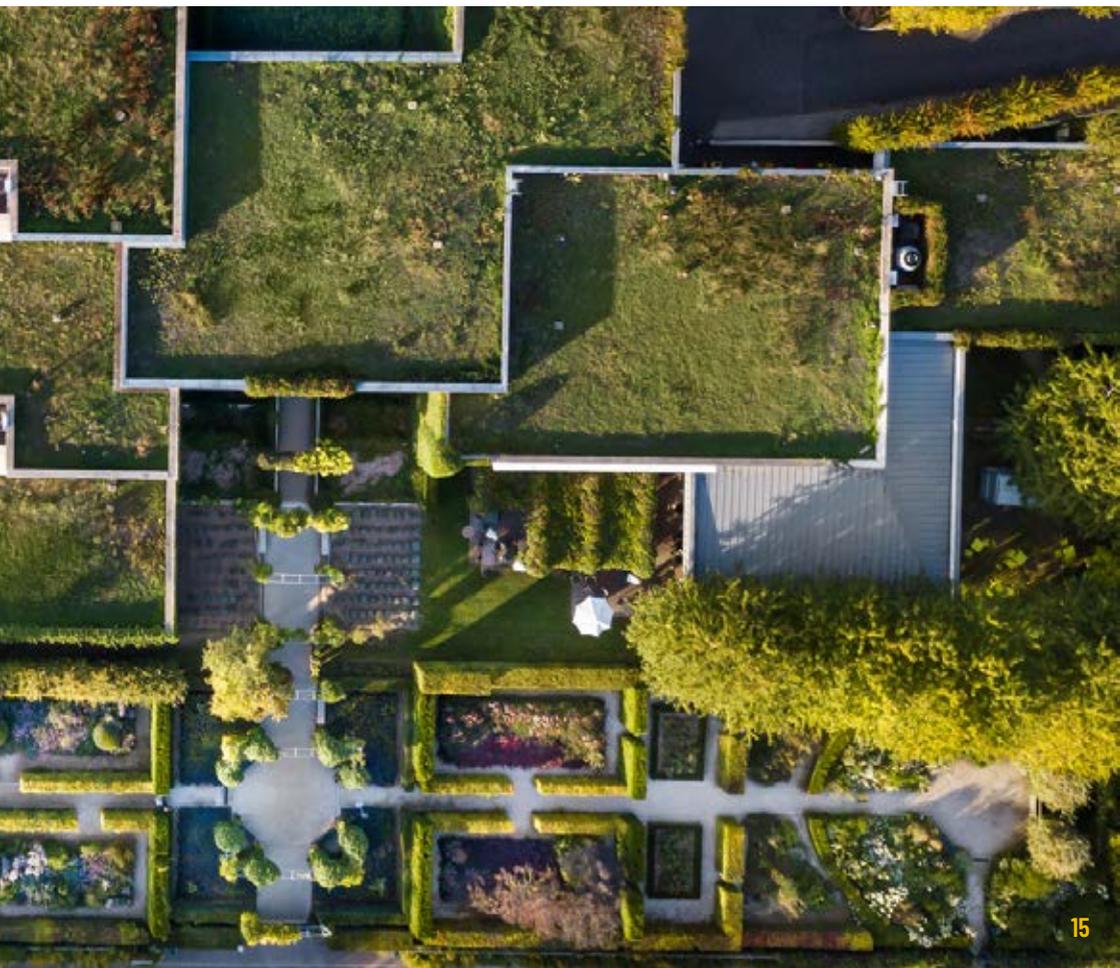
**mdig.fr**



## LE MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES

Situé sur les bords de la Seine, le village de Giverny est célèbre dans le monde entier pour avoir accueilli Claude Monet, de 1883 jusqu'à son décès en 1926. La présence du peintre, chef de file de l'impressionnisme attirera de nombreux artistes à travers le monde, qui participèrent à faire de Giverny, un des hauts lieux de la peinture au 20<sup>e</sup> siècle. Avec l'ouverture du Musée Américain en 1992, devenu Musée des

Impressionnismes en 2009 et présentant à la fois des collections permanentes et des expositions temporaire, Giverny perpétue son attachement à l'art, ayant pour écrin un jardin remarquable, rassemblant plus de 22 000 fleurs. Il est l'œuvre de Philippe Robert, l'architecte du musée et du paysagiste Mark Rudkin, et se compose de carrés à la française, de massifs, de bassins et d'une vaste prairie fleurie.



# HARCOURT



**Samedi 19 septembre 10h30 - 22h30**  
**Dimanche 20 septembre 10h30 - 18h30**



**Domaine d'Harcourt**  
**13 rue du château**  
**27800 Harcourt**



**[harcourt-normandie.fr](http://harcourt-normandie.fr)**



## LE CHÂTEAU

Classé Monument historique, le château des 12<sup>e</sup> et 14<sup>e</sup> siècles a été fortement remanié au 17<sup>e</sup> s., est entouré d'une partie du mur d'enceinte et bordé d'un double fossé. A l'ouest du bâtiment principal, s'ouvre une vaste basse-cour, qui a constitué le lieu de vie des domestiques et des soldats, mais aussi de refuge pour les villageois en cas de guerre. Une exposition permanente présentée à l'intérieur, permet aux visiteurs

d'appréhender l'histoire du château, l'évolution de son architecture et l'histoire de la famille d'Harcourt. L'arboretum a été créé au 19<sup>e</sup> siècle par l'Académie d'agriculture de France, propriétaire du domaine jusqu'en 2000. Ce patrimoine végétal se compose de plus de 500 espèces d'arbres (hêtres tortillards, cyprès chauves, métaséquoïa, nothofagus...), répartis sur 11 hectares, et a été l'un des premiers arboretums de France.



# GISORS



**19 & 20 septembre**  
**10h - 18h**



**Le château**  
**Place de Blanmont**  
**27140 Gisors**

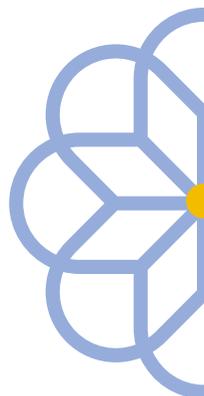


**[ville-gisors.fr/fr/le-chateau-fort](http://ville-gisors.fr/fr/le-chateau-fort)**

## LE CHÂTEAU

Au cœur du Vexin Normand, dominant la vallée de l'Epte et construit sur une motte castrale, le château de Gisors offre un témoignage privilégié de l'architecture castrale du 11<sup>e</sup> au 16<sup>e</sup> siècle. Dès la fin du 11<sup>e</sup> siècle, la forteresse, véritable place frontière et verrou oriental de la Normandie, s'inscrit dans une vaste campagne de fortifications de la vallée de l'Epte, limite naturelle entre le Duché de Normandie et les possessions

françaises, et est confiée à Robert II de Bellême. Au cœur de luttes territoriales entre les rois de France et d'Angleterre, cette forteresse frontière fut une place administrative, politique, ainsi qu'un logis royal de premier plan. Le château de Gisors est un temps transformé en prison au début du 14<sup>e</sup> siècle avant d'être abandonné en 1591. Il est classé au titre des Monuments historiques en 1862.





# CAPELLE-LES-GRANDS



**19 & 20 septembre**  
**10h - 18h**

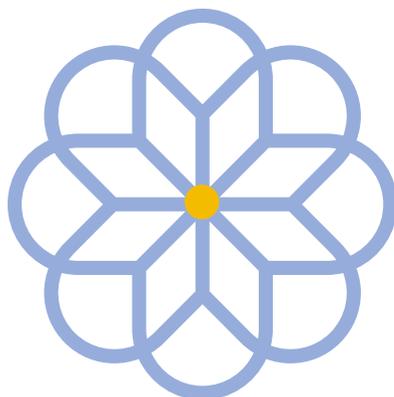


**Prieuré Saint-Nicolas-de-Maupas**  
**route du Prieuré**  
**27270 Capelle-les-Grands**

## LE PRIEURÉ DE MAUPAS

La fondation du prieuré, placé sous le vocable de saint Nicolas, intervient vers 1216, sous l'impulsion d'Agnès de Capelles, fille du seigneur du lieu. La guerre de Cent Ans, puis les guerres de religions marquent des périodes de crises et de difficultés qui auront pour conséquence le départ des derniers moines. Le prieuré devient une exploitation agricole dépendant de l'Abbaye de Notre-Dame de Lyre et ce jusqu'à la Révolution française, époque

où il fut vendu comme bien national. Le site est sauvé en 2006 avec la création de l'association *Le prieuré de Maupas* qui acquiert le terrain et les ruines de la chapelle. Propriété de la commune de Capelles-les-Grands depuis 2020, un projet de valorisation du site est à l'étude avec l'intercommunalité *Bernay, Terres de Normandie*, le Conseil départemental de l'Eure et la Région Normandie.





# ÉCOUIS



**19 & 20 septembre**  
**10h - 18h**

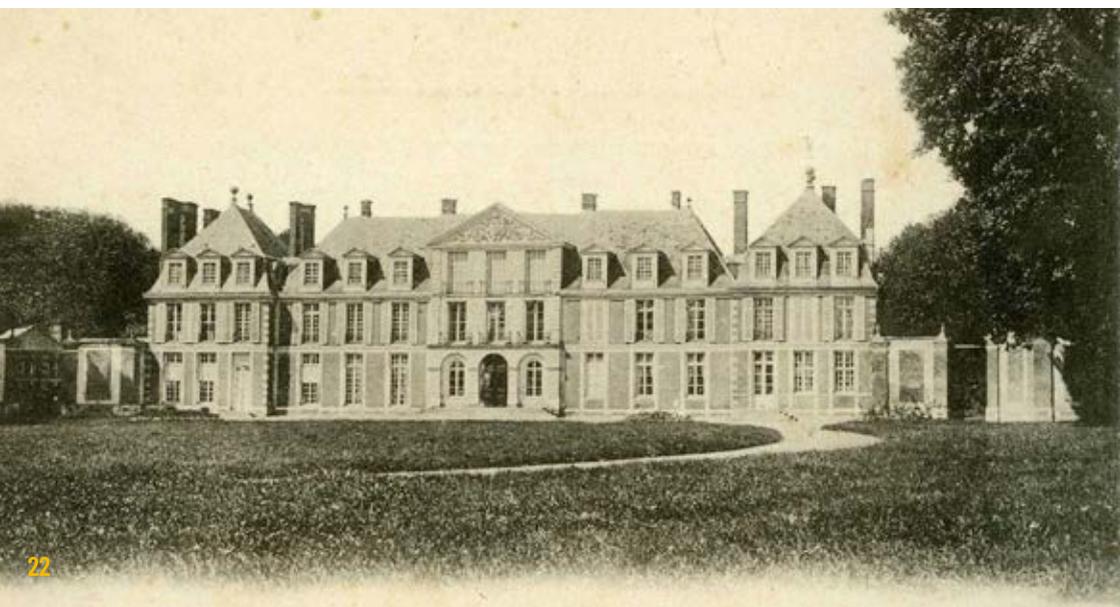


**Château de Mussegros**  
**chemin de la Ferme de Saint-Prix**  
**27440 Écouis**

## LE CHÂTEAU DE MUSSEGROS

Le nom de Mussegros viendrait du refuge qu'aurait trouvé le roi Louis VI dit « Le Gros » (1081-1137) : il se serait caché, c'est-à-dire « Muché » là, après un revers subi par ses troupes. Le château possède une majestueuse façade de brique et de pierre, encadré de larges pavillons, coiffés de toits à la Mansart, avec un avant corps surmonté d'un fronton triangulaire sculpté. Le château est vraisemblablement

construit par Charles Pavyot, procureur général à la Chambre des Comptes de Rouen, et son épouse Marie Bigot de la Turgère, sur le domaine qu'ils ont acquis au milieu du 17<sup>e</sup> siècle. La cour d'honneur et les jardins ont été créés sous Louis XV, en 1740. Depuis 2010, les nouveaux propriétaires entreprennent de nombreux travaux de restauration, afin de sauver le château et son parc de 10 hectares.



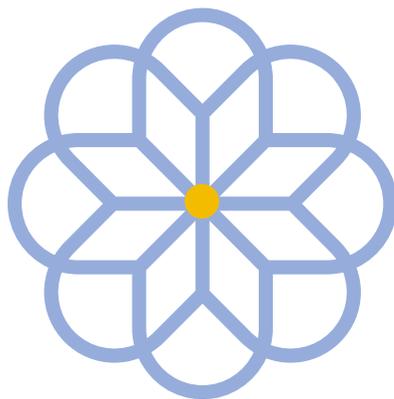
# ÉPIEDS



**19 & 20 septembre**  
**10h - 18h**



**Église Saint-Martin**  
**rue Grande**  
**27730 Épieds**



## L'ÉGLISE SAINT-MARTIN

L'église Saint-Martin construite au 16<sup>e</sup> siècle, se compose d'une large nef et d'un chœur rectangulaire en retrait. Une partie du mur de la nef a été rebâtie au 19<sup>e</sup> siècle en silex et pierres formant alternance dans la partie inférieure et échiquier à petits compartiments dans la partie supérieure. La curiosité de cet édifice est de posséder deux clochers. Le plus ancien qui est le plus grand, est de forme octogonale et le plus récent, édifié en 1827, est lui de forme hexagonale. L'édifice est éclairé par des lancettes, percées au 16<sup>e</sup> siècle dans le mur sud de la nef. Un petit porche en charpente abrite le portail d'entrée constitué par des panneaux plissés ornés de personnages. Parmi le mobilier du 16<sup>e</sup> siècle, signalons une Vierge à l'Enfant, une statue équestre de saint Martin et un retable à panneaux peints représentant l'Annonciation.



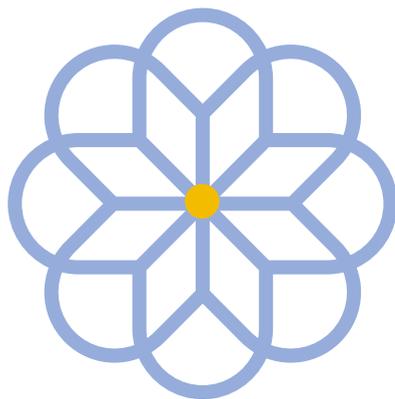
# IVILLE



**19 & 20 septembre**  
**10h - 18h**



**Église Notre-Dame d'Iville**  
**route du Sentier Brulé**  
**27110 Iville**



## L'ÉGLISE NOTRE-DAME

Dédiée à Notre-Dame, l'église d'Iville, a été construite à partir du 12<sup>e</sup> siècle. Le chœur de l'église, voûté en pierre, date du 13<sup>e</sup> siècle et est ornée d'un majestueux retable à colonnes torsées de style Louis XIV et datant du 17<sup>e</sup> siècle. Une des particularités de l'édifice est de conserver de nombreuses statues de saints guérisseurs qui se trouvent dans la chapelle latérale sud, dédiée à la Vierge.

Dominant le plateau agricole du Neubourg, le clocher, dit aussi tour Saint-Michel, date du 16<sup>e</sup> siècle et est surmonté d'une étonnante charpente. L'église conserve de nombreux vitraux réalisés par l'atelier ébroïcien Duhamel-Marette au 19<sup>e</sup> siècle. Ils sont actuellement en cour de restauration dans l'atelier Gwen-Glass, à Plasnes. Dans le cimetière, se trouve un if remarquable, planté vers 1740.





# LE NEUBOURG



**19 & 20 septembre**  
**10h - 12h / 14h - 17h**



**Le Vieux-Château**  
**place Aristide Briand**  
**27110 Le Neubourg**

## LE VIEUX-CHÂTEAU

Le château du Neubourg, construit au 11<sup>e</sup> siècle pour défendre la ville, porte le nom de « Vieux Château » depuis la fin du 17<sup>e</sup> siècle. Ce serait dans le château du Neubourg qu'aurait été célébré en 1160, le mariage entre Marguerite de France et Henri Plantagenêt dit Court-Martel, le fils du roi d'Angleterre. Aujourd'hui, nous pouvons admirer le bâtiment abritant autrefois la salle des Préaux, élevée en pierre

au 14<sup>e</sup>, et la « maison neuve », construite en colombage en 1509. Depuis 2002, l'ensemble qui constitue le Vieux Château est protégé au titre des Monuments historiques. En 2011 et 2016, la commune du Neubourg a pu acheter l'édifice, dans lequel elle réalise des travaux de restauration et des campagnes de fouilles archéologiques menées par la Mission Archéologique du Département de l'Eure (MADE).

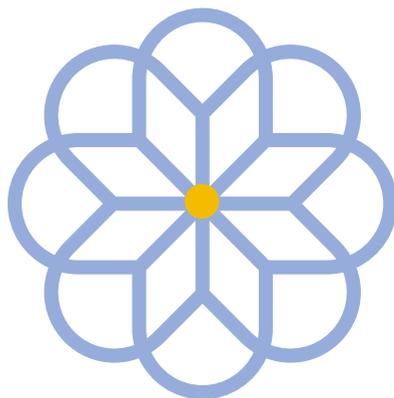
# PINTERVILLE



**19 & 20 septembre**  
**10h - 18h**



**Le château de Pinterville**  
**Rue des Marionnettes**  
**27400 Pinterville**



## LE CHÂTEAU DE PINTERVILLE

L'histoire du site de Pinterville, a été marqué par des grands noms du royaume de France, tels que Philippe Auguste qui a concédé le fief à Renaud Tatin, et Saint-Louis qui a fait don du manoir et de ses terres au neveu de l'archevêque de Rouen. Par la suite, d'importantes familles ont été propriétaires du château : Pierre Le Pesant de Boisguilbert, contemporain de Louis XIV. Il a été le fondateur de la science

économique libérale et sociale, sa famille était affiliée à celle de Pierre Corneille ; Albert Rostand, industriel, a acquis Pinterville en 1878, cousin d'Edmond Rostand, auteur de *Cyrano de Bergerac* ! Ce vaste château, de style classique, dont l'intérieur possède un grand vestibule et de beaux salons, demeure de briques et de pierres. Il invite à une promenade dans le parc arboré aux superbes grands arbres.



# VERNEUIL-D'AVRE-ET-D'ITON



**19 & 20 septembre**  
**10h - 18h**



**L'Abbaye Saint-Nicolas**  
**124 rue de la Place Notre-Dame**  
**27130 Verneuil-d'Avre-et-d'Iton**

## L'ABBAYE SAINT-NICOLAS

Ceinte par le rempart médiéval de la ville, l'abbaye Saint-Nicolas de Verneuil-sur-Avre (aujourd'hui Verneuil d'Avre et d'Iton) a été fondée au 17<sup>e</sup> siècle par madame de Médavy et édifée à partir de 1631, englobant une église paroissiale plus ancienne dédiée à saint Nicolas. Siège d'une communauté de bénédictines, célèbre pour sa biscuiterie de nonnettes jusqu'en 2001, l'abbaye conserve une atmosphère unique, au cadre préservé. Le parloir de l'abbesse, orné de scènes peintes en grisaille et en bleu de smalt, représentant des scènes champêtres, est daté du 17<sup>e</sup> siècle et constitue le clou de la visite. Aujourd'hui, l'intercommunalité Normandie Sud Eure (INSE) est propriétaire du site et propose de nombreuses animations pour petits et grands afin de valoriser et faire vivre le site.



# VERNON



**19 & 20 septembre**  
**10h - 18h**



**Château des Tourelles**  
**4 rue Ogereau**  
**27200 Vernon**

## CHÂTEAU DES TOURELLES

Sur les bords de Seine, proche de l'église Saint-Nicolas de Vernonnet et du « Vieux Moulin », le château des Tourelles a été construit vers 1196 par le roi de France Philippe Auguste, après avoir conquis le Vexin normand et afin de renforcer la place de Vernon. Au 18<sup>e</sup> siècle, il est devenu la propriété du Duc de Belle-Isle, qui l'a fait restaurer entre 1760 et 1765. Au 19<sup>e</sup> siècle, il est devenu une minoterie avant

de servir de prison durant la Révolution Française, puis de caserne jusqu'en 1849. Cinq ans plus tard, il a été acquis par un industriel qui le convertit en tannerie. L'édifice a été endommagé par les bombardements allemands en 1940, puis ceux des Alliés en 1944, qui ont détruit les toitures et la tourelle ouest. Le château a été en partie restauré dans les années 1980-1990.





# LE VIEIL-ÉVREUX



**19 & 20 septembre**  
**10h - 18h**



**Site archéologique de Gisacum**  
**8 rue des thermes**  
**27930 Le Viel-Évreux**

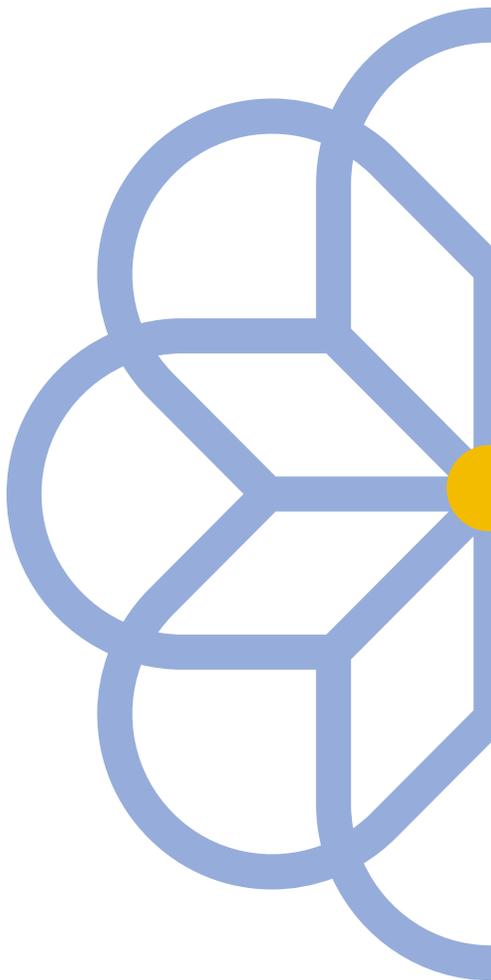
## SITE ARCHÉOLOGIQUE DE GISACUM

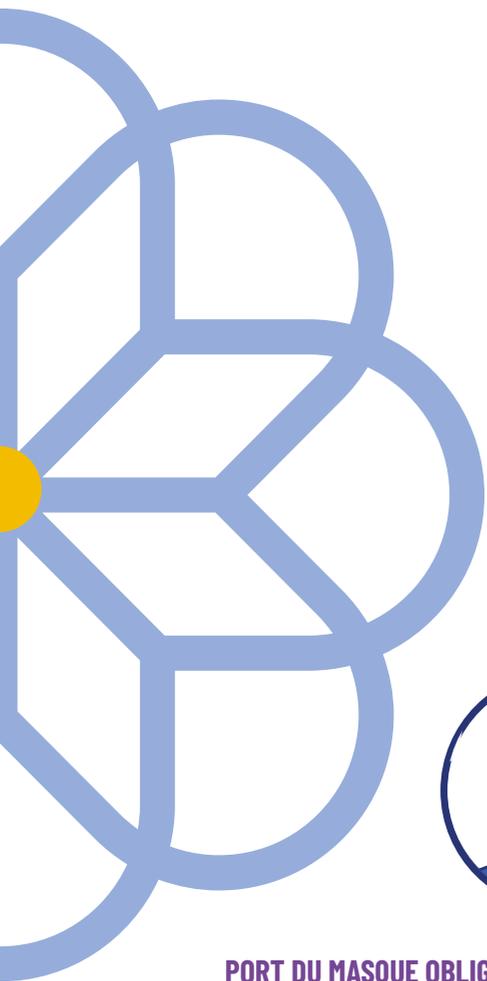
Le jardin archéologique permet la découverte des thermes gallo-romains, mis en valeur de manière originale et pédagogique dans un cadre paysager agréable. La visite offre une immersion dans la civilisation gallo-romaine grâce à un parcours jalonné de nombreux plans et explications retraçant le rituel des bains tel qu'il était pratiqué par les Romains. Depuis quelques années, les archéologues de

la Mission Archéologique Départementale (MADE) fouillent, chaque été le sanctuaire de Gisacum. Ce chantier de fouilles, qui se déroule de début août à mi-septembre est, en partie accessible au public, pendant les périodes de présence des archéologues. Installé dans une grange normande de 200 ans réhabilitée, le centre d'interprétation invite les visiteurs à plonger au cœur de l'histoire de Gisacum.

## CRÉDIT PHOTO

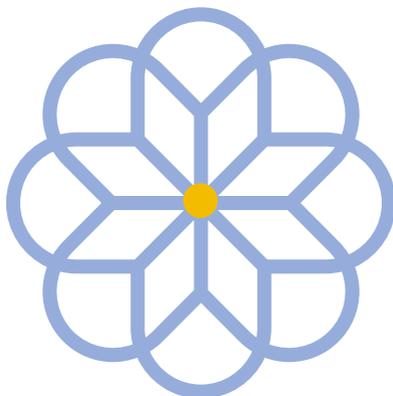
- Page 2 : © Maxime Olsson  
Page 4 : © Maxime Olsson  
Pages 6 et 7 : Sebastien Randé ©CELC  
Page 8 : © Yvan Cahagne  
Page 13 : © V.Lefebvre  
Page 14 - 15 : ©2018 François Guillemin  
Page 17 : © ADT de l'Eure, A. Cocherie  
Pages 20 et 21 : © D. Jourdan  
Page 22 : © T. Leroy  
Page 23 : © OT du Pays du Neubourg  
Page 24 : © Château de Pinterville  
Page 25 : © OT Normandie Sud Eure  
Page 26 : © S. Bachelot  
Page 27 : © Michel Ramos





**PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE SUR L'ENSEMBLE DES SITES.**

**ENSEMBLE, LUTTONS CONTRE LE CORONAVIRUS**



 [eureennormandie.fr](http://eureennormandie.fr)    @Eureenormandie