

I À propos de l'Exposition I

Le récent incendie de la cathédrale Notre-Dame de Paris a ranimé en chacun de nous des souvenirs intimes inscrits dans notre mémoire personnelle.

L'anachronisme entre notre mémoire présente et l'histoire légendaire qu'a traversée au fil des siècles cette cathédrale ravive notre ancrage dans le patrimoine.

Cette exposition itinérante qui s'installe au château de Gisors se propose comme un hommage aux architectures du passé. Ce qu'il reste de l'histoire, tel un paysage de pierre, est le monument visible d'une époque révolue.

Des photographies contemporaines viennent rendre visibles ces monuments légendaires. Alors le flou de la mémoire rencontre le flou artistique d'une technique personnelle, sans retouche ni trucage.

La photographie ne capte que le moment d'obturation, et ce moment précisément ne pourra jamais rattraper l'Histoire, cependant il peut s'inscrire en mémoire et garder la trace de ce qui deviendra alors impérissable.

The recent fire at Notre-Dame cathedral in Paris has revived in us the intimate memories inscribed in our personal recollections.

The anachronism between our present memories and the legendary history crossed by this cathedral over the ages reactualises our anchoring to this heritage.

This travelling exhibition presented in Gisors Castle is conceived as a tribute to the architectures of the past. What remains of this historic landscape of stone is the visible monument of a bygone epoch.

Contemporary photographs unveil these legendary monuments. Hence, the blurry souvenirs overlap with the artistic blur of a singular technique without any retouching or filter.

Photography does not capture beyond the shutter opening instant, and this precise time-lapse will never recapture History. Nevertheless photography can be inscribed as a memory keeping track of what will then become imperishable.

MO(NU)MENTS HISTORIQUES

du 28 Avril au 20 Juillet 2021

AUDIC-RIZK
photographic artwork

Exposition photographique

Château de Gisors



PATRIMOINE
et CREATION(S)

DÉPARTEMENT DE
L'EURE
en Normandie



l'Adresse
l'immobilier coopératif



Château-Gaillard - Les Andelys



Castel Sant'Angelo - Rome



Manoir de la Saucerie - Orne



Cathédrale Notre-Dame - Rouen



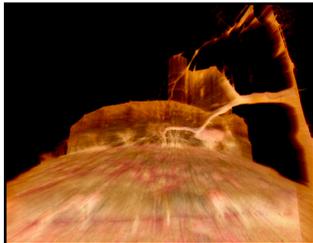
Abbaye aux Hommes - Caen



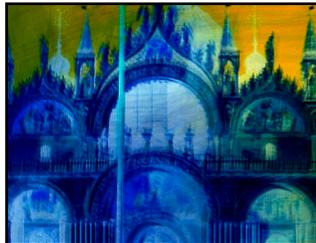
Notre-Dame de la Garde - Marseille



Place Saint-Pierre - Rome



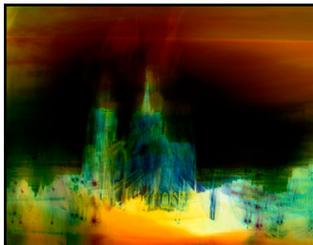
Château de Gisors - Eure



Basilique Saint-Marc - Venise



Mosquée Bleue - Istanbul



Notre-Dame de Paris



Filature Levassieur - Pont-Saint-Pierre

I Autour de l'Exposition

• Médiations scolaires (mai - juin)

Des médiations scolaires seront réalisées suivant les possibilités du protocole sanitaire avec les écoles primaires, collèges et lycées.

• Poèmes sur Oeuvres (mai - juin - juillet)

Un appel à création sera lancé pour l'écriture de poèmes autour des oeuvres exposées. Les résultats seront présentés sur le site de l'exposition ainsi que sur les réseaux sociaux.

Plus d'informations sur
www.audic-rizk.com



QUI ? Christian Rizk et Julie Audic sont architectes et artistes indépendants. Ils **WHO ?** collaborent depuis une vingtaine d'années avec les galeries, musées et institutions autour du monde. Leurs œuvres photographiques font partie de collections publiques et privées.

Julie Audic & Christian Rizk are architects and independent artists. They have been collaborating for 20 years with galleries, museums and institutions around the world. Their artwork is part of private and public collections.

QUOI ? Ils ont développé une approche photographique innovante dénommée **WHAT ?** Photographie Intensive. Celle-ci se rapproche de la peinture bien que le processus soit strictement photographique.

They have developed a pioneer photographic approach called Intensive Photography. The result seems to flirt with painting but the work is purely photographic.

COMMENT ? Sans aucune retouche ou manipulation digitale, ce qui est révélé est un nouveau **HOW ?** regard porté sur l'architecture. Ce travail, basé sur une technique singulière de couleur inverse et d'un long temps d'obturation, s'inspire des procédés utilisés aux origines de la photographie.

Without any retouching or digital manipulation, what is revealed is a new way of looking at architecture. This work based on a specific technique of inverse chromatics and open shutter is inspired by the techniques used around the birth of photography.

POURQUOI ? Les œuvres d'Audic-Rizk nous questionnent sur la perception de la réalité et **WHY ?** sa nature. Cette réalité est-elle extérieure à nous ou est-ce que nous la créons en la projetant dans l'espace visible ? Cette photographie révèle-t-elle des forces invisibles ou les construit-elle ? Ces œuvres sont des expérimentations pionnières sur la lumière créant son propre langage, telle une écriture de lumière, une *photo-graphie*.

Audic Rizk's photographs aim at challenging our perceptions of reality and questioning its nature; Is it something out there or do we create reality through our projections ? Does this form of art reveal invisible forces or does it produce them ? These artworks are groundbreaking investigations on light creating its own art, that is, photo-graphy.