

Rendez-vous pour une folle soirée musicale en plein air avec *Les Noces de Figaro*

de Mozart

Dans le cadre de la première édition d'**Opéra sur l'herbe**

Samedi 26 juin 2021 à 18h
au Château d'Harcourt (Eure, Normandie)

Représentation présentée par **L'Ensemble Zoroastre**
Direction : **Savitri de Rochefort**
Mise en scène et scénographie : **Alexandre Camerlo**



Avis aux amoureux d'opéra, aux passionnés de Mozart, aux audacieux, aux timides, aux curieux... à qui les spectacles ont tant manqué ces derniers mois ! Rendez-vous au Château d'Harcourt **le samedi 26 juin 2021 à 18h** pour (re)découvrir l'œuvre emblématique de Mozart, *Les Noces de Figaro*, en plein air dans un cadre majestueux ! Le parterre de ce château classé monument historique sera le théâtre d'une *folle journée*, troublée par des péripéties amoureuses rythmées de tendresse et de jalousie, de jubilation et de mélancolie.

Pour cette représentation inédite, la chef d'orchestre **Savitri de Rochefort** dirigera **L'Ensemble Zoroastre**, dans une mise en scène signée **Alexandre Camerlo**, dans la tradition de Giorgio Strehler, portée par une séduisante distribution. **Jane Berbié**, mezzo-soprano française qui a joué l'un des rôles de l'opéra à l'époque de Strehler en est la marraine d'honneur.

Fruit d'un projet collectif pour faire vivre le patrimoine culturel local, ce spectacle inaugure la première édition d'**Opéra sur l'herbe**, produit

par l'Ensemble Zoroastre, en partenariat avec le Domaine d'Harcourt, le Département de l'Eure, la Région Normandie, l'Intercom Bernay Terres de Normandie, et la Caisse des Dépôts Normandie, et impliquant différentes écoles du territoire.

Informations et billetterie à venir :
<http://ensemble-zoroastre.fr>

UN SPECTACLE EN PLEIN AIR ET POUR TOUS LES PUBLICS

Le samedi 26 juin, l'Ensemble Zoroastre propose aux passionnés d'opéra, aux amateurs de spectacles comme aux petits et grands curieux de vibrer le temps d'une soirée en plein air, au diapason du chef d'œuvre de Mozart, *Les Noces de Figaro*. Le public profitera d'un **cadre exceptionnel**, face à la façade Est du **domaine d'Harcourt**, un magnifique château médiéval datant des XIIe et XIVe siècles et son célèbre arboretum bicentenaire, situé près de Brionne et Bernay dans l'Eure. L'occasion pour les habitants de découvrir ce site patrimonial en musique, et pour les visiteurs de se programmer un week-end culturel normand !



Château d'Harcourt © Domaine d'Harcourt

UNE COLLABORATION ÉVIDENTE, UN DÉFI ET UN HOMMAGE

Fruit d'une collaboration débutée en 2016 entre **Savitri de Rochefort**, la chef d'orchestre et directrice artistique de l'**Ensemble Zoroastre**, et le metteur en scène et réalisateur **Alexandre Camerlo**, cette production des *Noces de Figaro* se révèle être à la fois un défi et une évidence. Ayant déjà collaboré ensemble sur plusieurs productions, ils souhaitent illustrer une nouvelle fois que l'opéra peut séduire tous les publics d'aujourd'hui, même les non-initiés, adultes comme enfants, en-dehors des salles d'opéra.

Une marraine d'exception

La marraine d'honneur est la mezzo-soprano française **Jane Berbié**, qui s'est notamment illustrée dans le rôle de Marceline de 1973 à 1993, dans la mise en scène historique de Strehler des *Noces de Figaro*.

« La mise en scène des Noces de Figaro par Giorgio Strehler est fondatrice de mon métier de metteur en scène. Comment faire passer ce chef-d'œuvre à un public le plus large possible ? Il me semble que la façon la plus respectueuse et la plus humble est de se tenir loin de la caricature et selon la tradition strehlerienne. Il s'agit de rendre aux personnages leur humanité intégrale, dans toutes leurs complexités et leurs contradictions. » - Alexandre Camerlo, metteur en scène

LES NOCES DE FIGARO : UNE TRAGI-COMÉDIE HUMANISTE ET INTEMPORELLE

En cette année marquant le **230^e anniversaire de la mort de Mozart**, une nouvelle génération de talentueux chanteurs interprétera les 4 actes de cette *folle journée* qui emportera les spectateurs dans un tourbillon d'émotions tant profonds que nuancés, entre douleur et joie, tendresse et vivacité, vileté et pardon. Cette gradation dans l'expression des sentiments, portée par le génie de Mozart, incarnée par des personnages en proie à l'amour et à ses contradictions, fait de cet opéra un chef-d'œuvre humaniste et intemporel.

L'histoire

Suzanne, habile camériste de la Comtesse, et Figaro, malicieux valet du Comte, s'aiment et sont bien décidés à se marier, n'en déplaise au Comte Almaviva. Infidèle et jaloux, il suscite néanmoins autant de mépris que de compassion. Quant à la Comtesse, dont le cœur trahi est traversé par la mélancolie d'un amour brûlant, elle demeure admirable dans sa grâce et dans sa dignité. D'une scène à l'autre, le page Chérubin papillonne et fait virevolter les situations malgré lui. Il reste le trio sacrament mordant, composé de Marceline, du docteur Bartolo et du maître de musique Bazile ; l'inflexible jardinier et oncle de Suzanne, Antonio, et sa fille Barberine.

« Les Noces de Figaro remet en question les rapports sociaux, les statuts, les mœurs... C'est une révolution multiple. Les relations entre les personnages et les situations dans lesquelles ils évoluent sont réglées comme une horloge. Rien n'est laissé au hasard. »

L'œuvre de Mozart

L'opéra bouffe est né de la collaboration entre Mozart et le librettiste Lorenzo da Ponte en 1786. Il est adapté du célèbre *Mariage de Figaro*, comédie écrite par Beaumarchais en 1778, dans laquelle il livre une dénonciation violente de la noblesse et de l'aristocratie.

DERRIÈRE LE RIDEAU...



© Danielle Voirin

Une chef d'orchestre passionnée

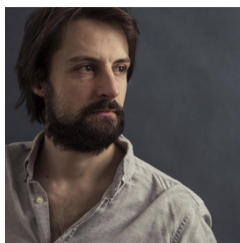
Née en Inde, **Savitri de Rochefort** a fait ses études d'Écriture au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSM), où elle remporte trois Premiers Prix. En parallèle, elle développe un talent pour le chant (voix de soprano colorature) et suit les cours de Jane Berbié. Elle intègre le Chœur de l'Orchestre de Paris à son retour des États-Unis. Elle se forme à la Direction de chœur et d'orchestre, avant de fonder en 2012 son propre ensemble vocal et instrumental : l'Ensemble Zoroastre. Depuis 2014, ils font entendre Bach, Vivaldi, sans oublier Mozart, à l'occasion de nombreux concerts en Normandie et à Paris. **Les 23 et 25 juillet 2021, elle dirigera la Grande Messe en ut mineur KV 427 de W.A. Mozart avec l'Ensemble Zoroastre, à l'abbaye du Bec-Hellouin (Eure).**

L'Ensemble Zoroastre

Anciennement Ensemble Vocal de Paris, l'association Ensemble Zoroastre est constitué de professionnels confirmés et de jeunes diplômés sortant des conservatoires venant d'origines diverses, liés par une exigence de qualité, de mixité et d'ouverture à des nouveaux publics, et par la passion pour la musique ! Faire découvrir la musique classique à des publics qui en sont éloignés, créer du lien et fédérer autour de la musique, telle est sa vocation.



Un metteur en scène dans la tradition familiale



© Danielle Voirin

Fils et petit-fils de metteurs en scène et de directeurs d'opéra, **Alexandre Camerlo** suit des études d'ingénieur, avant de se former au chant lyrique auprès de Jacques Calatayud, Christian Tréguier et Yann Toussaint, et au travail de comédien avec Nita Klein. En 2010 et 2012, il assiste Humbert Camerlo à l'Opéra national de Paris, à la réalisation des *Noces de Figaro* dans la mise en scène de Strehler. Il remonte l'opéra mozartien en 2011 et 2013, au Théâtre de la Pleine Lune, avec l'association Operacting, engagée pour rendre l'opéra plus accessible à tous les publics. Depuis, il a mis en scène *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel au Capitole de Toulouse (2013), *Un Bestiaire Enchanté* à l'Opéra de Rennes (2015) et divers opéras d'Offenbach. En 2020, il met en scène et réalise l'opéra-série *Figaro in the City*, produite par Opera Fuoco – direction David Stern, disponible sur MarqueeTV.

UNE AVENTURE COLLECTIVE, ANCRÉE DANS LE TERRITOIRE NORMAND

Dans les coulisses de cet événement, **divers acteurs du territoire normand** ont soutenu le projet : la Région Normandie dans le cadre de son dispositif « Patrimoine en Création(s)* », le Département de l'Eure, le Domaine d'Harcourt, l'Intercom Bernay Terres de Normandie, et la Caisse des Dépôts Normandie. Ce spectacle inaugure la première édition d'**Opéra sur l'herbe**, un nouveau rendez-vous musical pour faire vivre le patrimoine culturel, artistique et touristique de l'Eure.

Cette **aventure artistique, sociale et éducative** implique par ailleurs **les jeunes du territoire**. Le lycée privé Saint-Anselme de Bernay et le lycée professionnel Albert Pourrière du Petit-Quevilly sont en charge du maquillage et des coiffures. En parallèle, les élèves du lycée Boismard de Brionne sont aux manettes de la fabrication des décors et la machinerie du spectacle. Ils sont assistés du chantier d'insertion de Brionne, spécialisé dans les espaces verts, pour constituer les décors du 4^e acte de l'opéra. Tandis que des élèves chanteurs issus du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Bernay et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen, renforceront le chœur. Ces participants pourront découvrir le fruit de leur travail en avant-première, lors de la générale réservée aux scolaires le 24 juin 2021. Des rencontres pédagogiques avec l'équipe du spectacle ont également été organisées depuis plusieurs mois au sein de ces lycées ainsi que plusieurs collèges et écoles élémentaires.

* Lancé par la Région Normandie en 2018, le dispositif Patrimoine en Création(s) a été conçu pour valoriser le patrimoine normand méconnu du grand public par le prisme de la création artistique, tout en favorisant son appropriation par les habitants.

INFORMATIONS PRATIQUES

Les Noces de Figaro de Mozart

Opéra en italien en 4 actes, surtitré en français
Durée : 3h30 avec entracte

Judi 24 juin 2021
Représentation réservée aux scolaires

Samedi 26 juin 2021 à 18h
Représentation tout public en plein air
Sur réservation

Château d'Harcourt
13, rue du Château 27800 Harcourt
Capacité d'accueil : **600** places

TARIFS : de 20 à 40€
Gratuité -18 ans

Distribution

Direction musicale Savitri de Rochefort
Mise en scène et scénographie Alexandre Camerlo

Le comte Almaviva Christian Helmer
La comtesse Almaviva Blerta Zhegu
Suzanne Marta Bauzà
Figaro Benoît Gadel
Chérubin Cristelle Gouffé
Marceline Christine Tocci
Bartolo Matthias Roszbach
Bazile / Don Curzio Olivier Hernandez
Antonio Julien Bréan
Barberine Amélie Tatti

BILLETTERIE

Réservations ouvertes
sur le site internet :
<http://ensemble-zoroastre.fr>

L'Ensemble Zoroastre
30 musiciens

INFORMATIONS

Par téléphone au Domaine d'Harcourt :
02 32 46 29 70

CONTACTS PRESSE

Agence PopSpirit Tél. : 01 42 93 44 56
Charlotte Ferran-Vincent charlotte@pop-spirit.com
Isabelle Lebaupain isabelle@pop-spirit.com

PARTENAIRES



**PATRIMOINE
en
CRÉATION(S)**

DÉPARTEMENT DE
L'EURE
en Normandie



**PARIS
NORMANDIE**

**INTERCOM
Bernay**
Terres de Normandie



**CONCERT
CLASSIC
com**

Le Courrier
de l'Eure

l'Éveil
Normand

l'Éveil
de Pont-Audemer