

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

17&18
SEPT. 2022



ENTRÉE LIBRE

PAR **SÉBASTIEN PRESCHOUX**
représenté par la galerie Danyysz

**VOYAGE GRAPHIQUE
ET ILLUSIONS D'OPTIQUE**

DÉPARTEMENT DE
L'EURE
en Normandie

**TOUT LE PROGRAMME SUR
EUREENNORMANDIE.FR**

 eurenormandie.fr    @EureenNormandie


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



CHANGER DE REGARD SUR NOTRE PATRIMOINE

Châteaux, églises, anciennes usines témoignant de savoir-faire ancestraux, lavoirs, abbayes ... tous ces édifices qui nous entourent sont notre patrimoine commun, notre cadre de vie et notre identité. Chaque année à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le Département de l'Eure lance le défi à un artiste de changer notre regard sur celui-ci, en laissant libre cours à son imagination pour produire des œuvres sur mesure. L'œuvre et le lieu s'enrichissent l'un l'autre et nous incitent à poser un œil neuf sur notre patrimoine.

L'Eure inspire les artistes

Monet, Bonnard et tant d'autres... tous ont trouvé dans les paysages et le patrimoine de l'Eure l'inspiration pour créer leurs plus grands chefs-d'œuvre. Ce sont ces mêmes paysages et ce même patrimoine qui, près de 100 ans plus tard, continuent d'inspirer des artistes, tel que Sébastien Preschoux (p. 13) qui, pour cette édition 2022, fait vibrer notre patrimoine.

« Je ne sais plus si j'ai choisi ces sites ou si l'inverse s'est produit... La puissance évocatrice et inspirante de chaque lieu m'a conduit à envisager des installations qui se voudront au plus proche de l'émotion que j'ai ressentie au sein de ces lieux. » Sébastien Preschoux

Comme un fil tiré entre hier et aujourd'hui, entre patrimoine et création contemporaine, l'œuvre de Sébastien Preschoux nous invite à un voyage graphique et hypnotique au cœur de nos plus beaux sites.

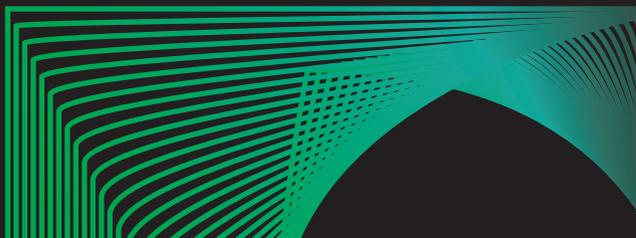
Artiste autodidacte, Sébastien Preschoux est connu pour ses installations artistiques patiemment constituées de fils tendus produisant formes géométriques et effets d'optique. Son œuvre crée l'illusion : la régularité des lignes fait croire au travail d'une machine quand elle est en réalité le produit d'un patient travail manuel ; la vivacité des couleurs associée aux jeux de la lumière donne un sentiment d'immatériel quand la matière, le fil, est pourtant bien tangible. Tantôt immersives comme à la halle de la Ferrière-sur-Risle, tantôt hypnotiques comme dans la salle des machines de la filature Levavasseur, ses œuvres font souffler un vent de modernité colorée sur ces lieux habités par l'histoire. En plus de ces deux sites, Sébastien Preschoux a laissé libre cours à son imagination et sa créativité dans les jardins à la française du château de Beaumesnil et sur le site de la mystérieuse ville sanctuaire de Gisacum. À La Factorie, ancienne usine de pâte à papier transformée en Maison de Poésie, il nous fait découvrir une autre facette de son talent : la peinture. Tandis qu'une exposition photographique de son travail récompensera les curieux qui s'aventureront au cœur des superbes ruines du Prieuré de la Sainte-Trinité de Beaumont-le-Roger.

Et parce que l'Eure attire les talents

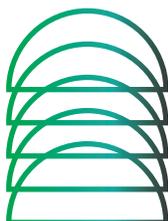
La Compagnie In Fine (cf page 14) nous fera l'honneur d'une création unique à la Factorie - Maison de Poésie de Normandie de Val-de-Reuil le dimanche 18 septembre à partir de 17h00.

La Compagnie du Crépuscule (cf page 14) vous invite à plonger dans l'histoire de la Filature Levavasseur à travers des visites théâtrales tout le week-end (sur réservation).

En complément, une série de concerts de musiques actuelles aura lieu, en extérieur, à Gisacum le samedi 16 septembre à partir de 17h30 (cf page 15). L'occasion, comme sur tous les lieux investis par les Journées européennes du Patrimoine, de voir un site patrimonial vivre par la création artistique.







SÉBASTIEN PRESCHOUX

Né en 1974, Sébastien Preschoux est profondément marqué par l'art optique, mais également par les valeurs de l'enseignement du Bauhaus prônant une instruction axée sur la valeur fondamentale du travail manuel. L'artiste crée inlassablement des peintures de plus en plus complexes pouvant rivaliser avec ce qu'une machine pourrait produire en quelques instants. Par cette démarche il a su créer une confusion visuelle chez le spectateur pouvant amener ce dernier à s'interroger sur l'origine (humaine ou mécanique) de ses travaux. En effet, ce n'est qu'en s'approchant que le spectateur peut identifier les stigmates du passage de la main humaine, attitude que Sébastien nomme « la récompense du curieux ».

Le processus de création se veut simple, jouer avec les lignes et expérimenter le vaste spectre de la couleur et de lumière, faire perdurer ce plaisir quasi enfantin de la surprise à chaque étape du travail et surtout donner à voir un résultat aussi ludique que soigné.

En complément à ces travaux de peinture, l'artiste se confronte à l'espace en tissant des installations de fils parfois monumentales, offrant au spectateur une approche interactive. Ces installations s'appréhendent par le toucher et l'action, et invite ainsi le spectateur à se déplacer autour, à éprouver l'installation dans son ensemble et dans son contexte. L'œil est le moteur de la curiosité.

PRIEURÉ DE LA SAINTE-TRINITÉ

BEAUMONT-LE-ROGER

Exposition



CHÂTEAU DE BEAUMESNIL

MESNIL-EN-OUCHE

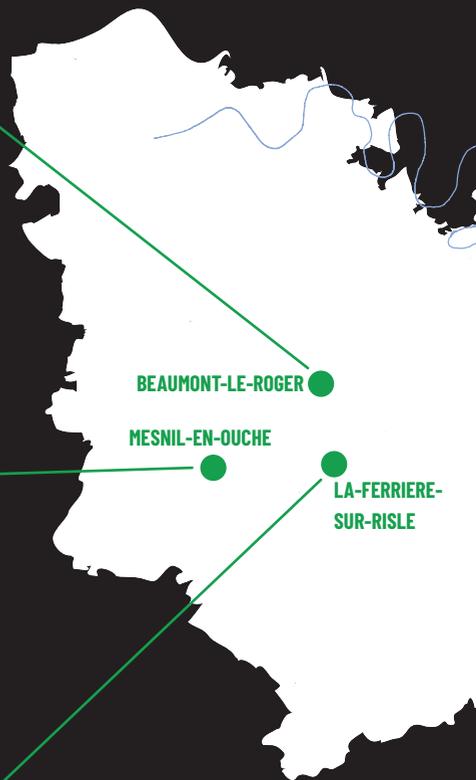
Installation artistique



LA HALLE

LA-FERRIÈRE-SUR-RISLE

Installation artistique



Plus d'informations sur les sites ouverts au public dans l'Eure sur :
www.culture.gouv/Nous-connaître/evenements-nationaux/Journees-Europeenes-du-Patrimoine

LA FILATURE LEVAVASSEUR

PONT-SAINT-PIERRE

Installation artistique



PONT-SAINT-PIERRE

VAL-DE-REUIL

LA FACTOIRE - MAISON DE POÉSIE

VAL-DE-REUIL

Exposition et danse contemporaine



LE VIEIL-ÉVREUX

GISACUM

LE-VIEIL-ÉVREUX

Installation artistique et concerts



LA FILATURE LEVAVASSEUR

PONT-SAINT-PIERRE

Installation artistique

◇ Impasse des Quatre Tours
27380 Douville-sur-Andelle*

Ⓞ Uniquement sur créneaux de réservation
de 10h à 18h le samedi 17 et le dimanche 18 septembre

Comme le relève Sébastien Preschoux, le silence paisible qui règne actuellement sur les lieux permet d'imaginer l'agitation qui devait constituer l'atmosphère de ce site industriel où travaillèrent jusqu'à 300 ouvriers en même temps.

L'étonnante silhouette de l'usine textile de Charles Levavasseur, majestueuse et unique en son genre, s'élève là, sur une île formée par le canal de dérivation aménagé, et le cours naturel de l'Andelle. On retrouve sur les deux plus grands bâtiments, construits en briques et pierres dans le goût néo-gothique du XIX^e siècle, des rosaces et des baies en arcs brisés qui rappellent l'architecture religieuse du Moyen-Âge. Ils conduisent souvent le promeneur à confondre ses ruines avec celle de l'abbaye de Fontaine-Guérard, située à proximité. Ces détails singuliers qui font son charme, mènent l'usine à sa perte lorsque le dimanche 23 août 1874, sans doute par un effet de loupe produit par la traversée des vitraux par les rayons du soleil, les balles de coton prennent feu. L'incendie de la grande filature a raison des planchers et des poutres de bois. Ne restent alors que les maçonneries. L'atelier de filage doit ainsi être déplacé dans la petite filature. L'histoire continue malgré tout : en 1923, la construction du bâtiment des moteurs Diesel, ou salle des machines, permet d'abriter les moteurs qui alimenteront la filature en énergie. Un nouvel incendie, en 1946, aura raison de l'activité industrielle sur le site, qui cesse alors définitivement.

Deux types de visites sont possibles sur le week-end :

Visites guidées : 10h - 15h - 17h

Visites théâtrales : 11h - 14h - 16h

Pour réserver, rendez-vous sur euretourisme.fr

Sur place, le port d'un casque de chantier remis aux visiteurs est obligatoire.

Sam. 17 et dim. 18 septembre : spectacle théâtral avec la Compagnie du Crépuscule (voir page 14).



« La salle des machines de la filature Levavasseur, aujourd'hui dénudée d'objets mécaniques, offre un espace formidablement habité d'une époque active, que l'on imaginait bruyante, plongée maintenant dans une ambiance où la nature a repris ses droits. »
Sébastien Preschoux

* Stationnement sur le parking de l'Abbaye de Fontaine Guérard (situé à moins d'1 km de la Filature Levavasseur).

Coups de cœur du guide du Routard



📍 Où manger dans les environs

- La Bro'Cantine
54 Grande-Rue, 27380 Charleval
- L'Unique
1 rue du Général de Gaulle,
27850 Menesqueville

👁️ Découvrir à proximité

- Abbaye Notre-Dame-de-Fontaine-Guérard,
CD 714, 27380 Radepont
- Abbaye de Mortemer
27440 Lisors

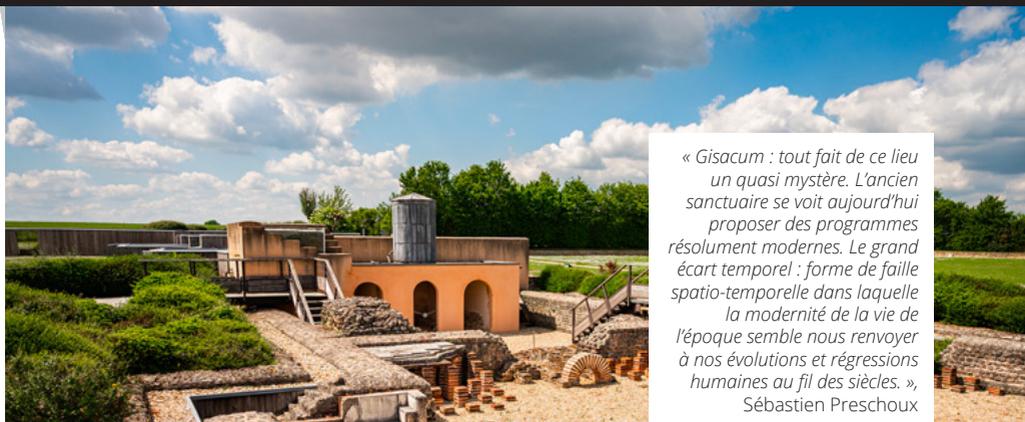
GISACUM, VILLE SANCTUAIRE

LE-VIEIL-ÉVREUX

Installation artistique et concerts

◇ 8 rue des Thermes,
27930 Le Vieil-Évreux

🕒 de 10h à 21h30 le samedi 17
et de 10h à 18h le dimanche 18 septembre



« Gisacum : tout fait de ce lieu un quasi mystère. L'ancien sanctuaire se voit aujourd'hui proposer des programmes résolument modernes. Le grand écart temporel : forme de faille spatio-temporelle dans laquelle la modernité de la vie de l'époque semble nous renvoyer à nos évolutions et régressions humaines au fil des siècles. », Sébastien Preschoux

Il y a 2000 ans se trouvait ici la plus grande ville sanctuaire du nord de la Gaule. Exceptionnelle par sa taille (250 hectares), celle que l'on appelle Gisacum, l'était également par l'ampleur de certains de ses monuments (le temple notamment) et sa forme hexagonale jamais observée ailleurs dans le monde romain. Capitale religieuse des Aulerques Eburovices, Gisacum fut fondée au début du I^{er} siècle après Jésus-Christ et abandonnée dès la deuxième moitié du III^e siècle. Fouillée depuis le début du XIX^e siècle, elle n'a pourtant pas encore livré tous ses secrets : c'est la raison pour laquelle la Mission Archéologique du Département de l'Eure poursuit les recherches afin de mieux comprendre ce site inédit.

Aujourd'hui, Gisacum est donc non seulement un site archéologique en cours de fouilles mais également un centre d'interprétation. Ce centre retrace l'histoire de sa fondation à sa redécouverte par les archéologues ainsi qu'un jardin archéologique, mettant en scène les vestiges des thermes de la ville.

Le site propose également à tous les publics des animations variées tout au long de l'année (visites de chantier, ateliers, expositions...).

LIVE À GISACUM Des concerts de musiques actuelles y sont programmés le samedi 17 septembre de 17h30 à 21h30 (cf page 15).

Coups de cœur du guide du Routard



📍 Où manger dans les environs

- Ô Saveurs
1 rue du Maréchal-Joffre,
27000 Évreux
- Mad Cats
45 rue Jean-Jaurès
27000 Évreux

👁 Découvrir à proximité

- Cathédrale Notre-Dame
rue Charles-Corbeau
27000 Évreux
- Musée d'Art, Histoire et Archéologie
2 esplanade Anne-Baudot
27000 Évreux
- La Maladrerie Saint-Nicolas
Rue du Carmel
27930 Gravigny

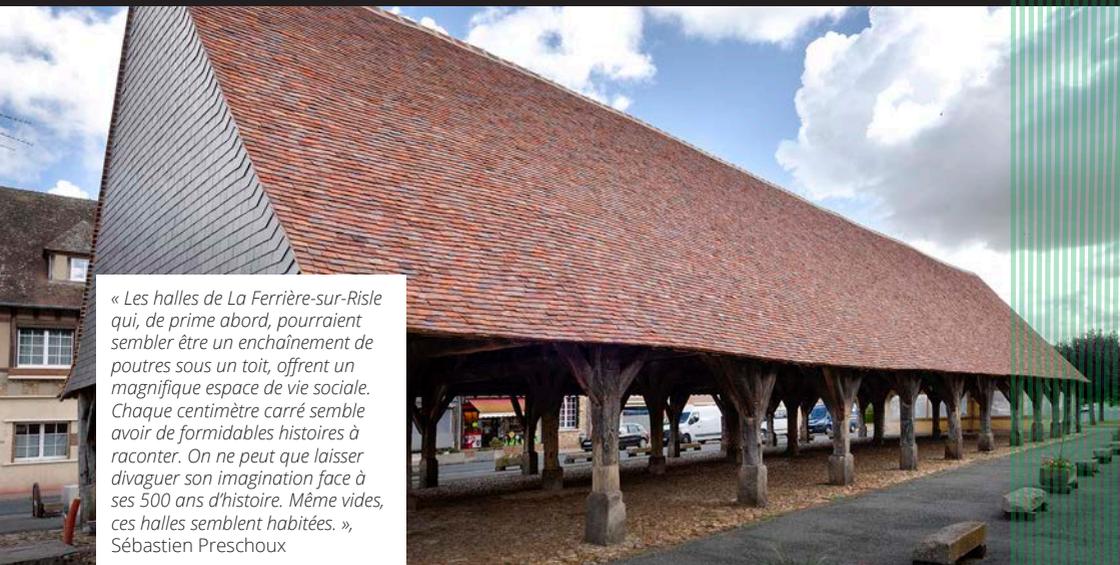
LA HALLE

LA-FERRIÈRE-SUR-RISLE

Installation artistique

◇ 27760 La Ferrière-sur-Risle

Ⓢ de 10h à 18h le samedi 17 et le dimanche 18 septembre



« Les halles de La Ferrière-sur-Risle qui, de prime abord, pourraient sembler être un enchaînement de poutres sous un toit, offrent un magnifique espace de vie sociale. Chaque centimètre carré semble avoir de formidables histoires à raconter. On ne peut que laisser divaguer son imagination face à ses 500 ans d'histoire. Même vides, ces halles semblent habitées. », Sébastien Preschoux

Installée au centre du village, la halle est un incontournable lieu de rencontres, le cœur de la vie sociale et économique du village.

Au XIII^e siècle, la présence d'un marché est déjà attestée à La Ferrière-sur-Risle, avant même la construction de l'édifice actuel, fait de bois de chêne recouvert de tuiles et dont la charpente repose sur trois travées séparées par des piliers.

La dernière campagne de restauration de l'édifice, en 2021, a permis d'étudier la coupe du bois des piliers et de la charpente, et de la dater de 1499-1503. Cette étude située, avec certitude, la construction de la halle au début du XVI^e siècle. Plus longue à l'origine, elle a été réduite après 1865 pour faciliter la circulation dans le village.

Coups de cœur du guide du Routard



📍 Où manger dans les environs

- Hôtel-Restaurant de Normandie
10 rue Saint-Etienne
27190 Conches-en-Ouche
- Hôtel-Restaurant La Grand'Mare
13 av. de la Croix de Fer
27190 Conches-en-Ouche

👁 Découvrir à proximité

- Le musée du Verre
25 rue Paul-Guilbaud
27190 Conches-en-Ouche
- Arboretum - musée du pays de Conches
rue de la Cavée
27190 Conches-en-Ouche

LE CHÂTEAU DE BEAUMESNIL

MESNIL-EN-OUCHE

Installation artistique

♥ 2 rue des Forges
27410 Mesnil-en-Ouche

🕒 de 10h à 18h le samedi 17
et le dimanche 18 septembre



« Le Château de Beaumesnil : la symétrie parfaite et l'agencement des briques et pierres subtilement colorées, font de cet édifice du XVII^e siècle une œuvre architecturale d'une grande modernité et d'une rare élégance. »,
Sébastien Preschoux

Commandé dans le goût moderne par Jacques Le Conte, marquis de Nonant, baron de Beaumesnil, le château fut édifié entre 1633 et 1640 à la place d'une ancienne forteresse du XIII^e siècle. Il est l'un des rares exemples d'architecture Louis XIII dans l'Eure. La symétrie de la façade, et la palette des matériaux aux trois couleurs remarquable par Sébastien Preschoux, sont en effet des éléments typiques du Grand Siècle. Le château est entouré de quatre hectares de jardin à la française et d'un miroir d'eau sur lequel il semble posé en majesté. L'ensemble du domaine (80 hectares) est également composé d'un parc, à l'origine réalisé par le célèbre Jean-Baptiste de La Quintinie, créateur du potager du roi à Versailles.

En 1939, Jean Fürstenberg et son épouse Eugénie achètent la propriété et y créent un musée de la reliure, encore visible aujourd'hui. Au décès de Jean, la fondation Fürstenberg Beaumesnil a pris le relais et s'efforce de maintenir le domaine et les collections du château.

Coups de cœur du guide du Routard



📍 Où manger dans les environs

- Chez Peperosa
29 bd Dubus
27300 Bernay
- L'Hostellerie du Moulin Fouret
2 route du Moulin Fouret
27300 Treis-Sants-en-Ouche

👁️ Découvrir à proximité

- Le potager de Beaumesnil
7 rue des Forges
27410 Mesnil-en-Ouche
- Le jardin aquatique du Moulin de Fresnay
place Philippe-Cordier
27270 Broglie
- Le musée des Beaux-Arts de Bernay
place de la République
27300 Bernay

LA FACTORIE MAISON DE POÉSIE DE NORMANDIE

VAL-DE-REUIL

Exposition et danse contemporaine

📍 Île du Roi, 27100 Val-de-Reuil

🕒 de 14h à 19h

le samedi 17 septembre

et de 11h30 à 19h le dimanche

18 septembre



Tour à tour fabrique de pâte à papier puis de pierres à briquet, entrepôt de céramique puis fabrique électrique, le bâtiment aujourd'hui rebaptisé *La Factorie - Maison de Poésie de Normandie* est implanté en 1902 à proximité de l'Eure sur l'île du Roi. Cette situation lui donne un caractère bucolique, à l'écart de l'agitation de la ville, propice à la création artistique. La Factorie est en effet la seule Maison de Poésie de Normandie et accueille chaque année une vingtaine de poètes en résidence ainsi que des compagnies artistiques.

Les proportions architecturales du hangar et des bâtiments d'usine se sont facilement prêtées au réaménagement des espaces. Les turbines ont laissé la place à un atelier. Les générateurs ont disparu pour ouvrir un espace café convivial et accueillant ; tandis que le hangar devenait théâtre et le logement de fonction une maison pour les poètes et comédiens en résidence.

Dim. 18 septembre 17h : danse contemporaine avec la Compagnie *In Fine* (voir page 14).

Coups de cœur du guide du Routard



📍 Où manger dans les environs

- La Cascade Insolite
19 pl. du Général de Gaulle
27100 Le Vaudreuil
- L'Auberge du Halage
34 chemin du Halage
27740 Poses

👁 Découvrir à proximité

- Le Moulin d'Andé
65 rue du Moulin
27430 Andé
- L'Abbaye de Bonport
27340 Pont-de-l'Arche
- Le parc du château d'Acquigny
1 rue Aristide-Briand
27400 Acquigny

LE PRIEURÉ DE LA SAINTE-TRINITÉ

BEAUMONT-LE-ROGER

Exposition

📍 rue de l'Abbaye
27170 Beaumont-le-Roger
🕒 de 10h à 18h le samedi 17
et le dimanche 18 septembre



Le site qui a séduit Sébastien Preschoux était déjà un objet d'admiration pour les artistes du XIX^e siècle. Ils peignaient, dans une veine romantique, le mur nord de l'église du prieuré menacé par la végétation. La conservation à l'état de ruines, suite à un incendie en 1855, donne au lieu son caractère très pittoresque. De l'édifice du XI^e siècle, il ne subsiste que deux murs de l'église, percés de grandes baies en arcs brisés, et un couloir dont la voûte disparue laisse voir le ciel.

À l'origine de ce prieuré se trouvaient un chapitre de chanoines et une collégiale fondés autour de 1070 par Roger de Beaumont, compagnon de Guillaume le Conquérant. Le lieu est rattaché en 1174 à l'abbaye du Bec-Hellouin qui le transforme en prieuré. Après la Révolution, l'édifice change d'usage et accueille une filature de coton et une manufacture de rubans et de draps. Un incendie au XIX^e siècle provoquera la fin de l'usine. Un temps menacé de destruction, l'édifice est protégé au titre des monuments historiques en 1862.

De l'autre côté de l'Atlantique, au musée des cloîtres du célèbre Metropolitan Museum de New-York, est conservée une partie des vitraux du prieuré. Ils ont été achetés chez un antiquaire par un collectionneur américain au début du XX^e siècle.

Coups de cœur du guide du Routard



📍 Où manger dans les environs

- La Calèche
54 rue Saint-Nicolas
27170 Beaumont-le-Roger

👁️ Découvrir à proximité

- Le parc du château de Fontaine-La-Soret
4 pl. de l'Église
27550 Nassandres-sur-Risle

COMPAGNIE IN FINE

Dimanche 18 septembre

17h à La Factorie - Maison de Poésie de Normandie

Île du Roi, 27100 Val-de-Reuil

Durée : 45 minutes



© Mickael Biard

Levez les yeux, tendez l'oreille et laissez-vous emporter par l'univers poétique d'In Fine. Entre apparitions étranges et chorégraphies aériennes, ce sont les murs qui parlent et les arbres qui entrent dans la danse. La compagnie *In Fine* marie musique et danse de manière à regarder différemment un endroit du quotidien, à le voir et l'entendre devenir un personnage à part entière.

La compagnie vous transporte, au cours d'un Impromptu, dans un voyage musical, léger et poétique où les lignes de perspectives et les règles de la pesanteur se renversent. Laissez-vous aller dans ce moment où même le temps semble suspendu...

COMPAGNIE DU CREPUSCULE

Samedi 17 et dimanche 18 septembre

11h, 14h et 16h à la Filature Levasseur

Impasse des Quatre Tours, 27380 Douville-sur-Andelle

Durée : 45 minutes

Sur réservation (plus d'informations page 6)



© Suzanne Barbaud

Fondée en 2014, la *Compagnie du Crépuscule* rassemble des comédiens pluridisciplinaires qui partagent une vision commune du théâtre. Ce sont des experts des spectacles d'art dramatique. Ils prennent leur inspiration dans le répertoire contemporain théâtral et dans des travaux d'écriture collectives. Ils placent l'actualité et les thèmes qui la constituent au cœur de leurs projets.

Leurs spectacles consistent à s'interroger et à produire une réflexion sur le monde actuel, à ouvrir des espaces d'échanges entre artistes et spectateurs.

Pour les Journées européennes du patrimoine, ils proposent des visites théâtralisées à la filature Levasseur (plus d'informations page 8).

LIVE À GISACUM

Samedi 17 septembre au site archéologique Gisacum au Vieil-Évreux



Johnny & Rose ◀ 17h30

Scène 2 Les Thermes

Johnny and Rose, c'est le groupe le plus anglais de Rouen. Ce duo d'Outre-Manche bricole une musique folk faite maison, simple et sincère. Ces deux passionnés jouent des mélodies qui nous trottent dans la tête avec des harmonies à donner des frissons.

Ottis Cœur ◀ 18h30

Scène 1 Le jardin

Ottis Cœur, c'est un duo de filles qui chantent et qui jouent un rock fort à faire trembler les murs. Guitare, basse et batterie en main, les deux électrons libres transforment leur colère en puissance, en sinuant à travers des couplets doux et des refrains rugissants.



Léo Vauclin ◀ 19h30

Scène 2 Les Thermes

Léo Vauclin explore les terrains vagues de la chanson française. Il s'adonne à une électro-pop nostalgique, suave, naviguant d'Étienne Daho à Dombrance, tout en affirmant un univers propre avec des arrangements soignés aux loops magnétiques et dansantes.

Léonie Pernet ◀ 20h30

Scène 1 Le jardin

Après son premier album Crave, Léonie Pernet, artiste-interprète, compositrice et multi-instrumentiste, revient avec Le Cirque de Consolation, un mélange parfait entre pop, musique électronique, néoclassique, percussions orientales et africaines. Dans ce nouveau projet, elle lève le voile sur sa voix, plus émouvante que jamais, et nous offre des chansons aux textes racés et généreux.



DÉPARTEMENT DE
L'EURE
en Normandie

