

**JOURNÉES
EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE**

**16 & 17
SEPT. 2023**

INVASIONS VÉGÉTALES

Marie-Hélène Richard

Laura Ellen Bacon

Julien Colombier

DÉPARTEMENT DE
L'EURE
en Normandie

**TOUT LE PROGRAMME SUR
EURENNORMANDIE.FR**

eureennormandie.fr [f](#) [t](#) [@](#) @EureenNormandie


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**



CHANGER DE REGARD SUR NOTRE PATRIMOINE

Invasions végétales

Châteaux, églises, anciennes usines témoignant de savoir-faire ancestraux, lavoirs, abbayes, etc. : tous ces édifices qui nous entourent sont notre patrimoine commun, notre cadre de vie et notre identité. Chaque année à l'occasion des **Journées européennes du patrimoine**, le Département de l'Eure lance à un artiste le défi de changer notre regard sur celui-ci, en laissant libre cours à son imagination pour produire des œuvres sur mesure. L'œuvre et le lieu s'enrichissent ainsi l'un l'autre et nous incitent à poser un œil neuf sur notre patrimoine.

Pour cette 5ème édition, le Département de l'Eure vous invite à une balade à la découverte de nos plus beaux sites, grâce à la création in situ de trois artistes contemporains : **Julien Colombier, Marie-Hélène Richard et Laura Ellen Bacon.**

Inépuisable source d'inspiration et d'émerveillement, le monde végétal nourrit notre imaginaire collectif. Du jardin d'Eden aux jardins de Claude Monet, des plantes carnivores des romans de science-fiction à la symbolique du lys royal, de l'arbre de la connaissance aux silhouettes inquiétantes des arbres des forêts des contes, en passant par celui que nous possédons tous, l'arbre généalogique, le végétal a envahi notre culture commune et notre imaginaire. A mesure que nos espaces naturels disparaissent, le végétal s'invite dans les pages de nos magazines, dans nos émissions de télévision et nourrit la production littéraire, il s'accroche à nos balcons, recouvre nos toits, regagne les villes. Cette année, à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, il envahit nos vieilles pierres...

Sublimé par trois artistes de renom qui chacun le réinterprète à leur manière, le règne végétal prend des allures d'espace luxuriant et coloré chez **Julien Colombier** (école de musique de Louviers, donjon de Conches-en-Ouche et la maladrerie Saint-Nicolas de Gravigny), il est floral et adroitement simulé chez **Marie-Hélène Richard** (au cœur de Verneuil d'Avre et d'Iton) tandis que **Laura Ellen Bacon** en fait le matériau premier de sa création (Château-Gaillard aux Andelys).

Pour ouvrir ce week-end exceptionnel, la compagnie In Fine proposera le vendredi soir au donjon de Conches une création aérienne unique tandis que la 4e édition de Live à Gisacum, en partenariat avec le Kubbb, vous permettra de découvrir le samedi soir des artistes de talent, pour une série de concerts gratuits sur le site archéologique de Gisacum.

Il ne reste plus qu'à vous souhaiter de belles découvertes et beaucoup d'émotions !



ÉGLISE SAINT-JEAN

VERNEUIL D'AVRE ET D'ITON

Installation artistique



LAVOIR DE LA FONTAINE DU CHÊNE

VERNEUIL D'AVRE ET D'ITON

Installation artistique



MAISON MÉSANGE

VERNEUIL D'AVRE ET D'ITON

Installation artistique

ÉCOLE DE MUSIQUE

LOUVIERS

Installation artistique



CHÂTEAU-GAILLARD

LES ANDELYS

Installation artistique



MALADRERIE SAINT-NICOLAS

GRAVIGNY

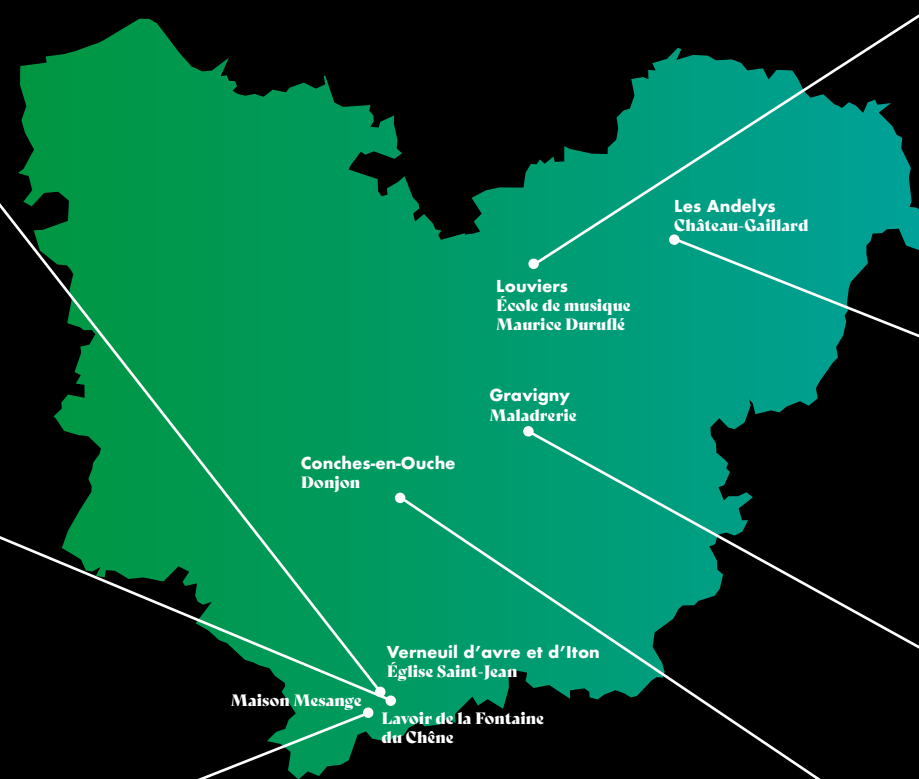
Exposition

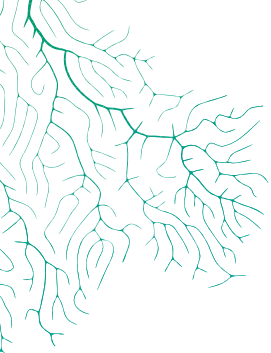


DONJON

CONCHES-EN-OUCHÉ

Installation artistique





QUELQUES OEUVRES DES ARTISTES INVITÉS



JULIEN COLOMBIER
ETHIOPIAN JAZZ, ŒUVRE SUR TOILE



LAURA ELLEN BACON ARCHAY INTO
WOODLAND, LIEU - DERBYSHIRE, ANGLETERRE



MARIE- HELENE RICHARD
PLASTICÆ #17, LIEU - THIONVILLE



JULIEN COLOMBIER

Peintre autodidacte, **Julien Colombier** travaille essentiellement au pastel gras, à la craie et à l'acrylique sur fond noir. Sur papier, toile, bâche, mur, bois, textile, l'artiste réitère une série de motifs obsessionnels qui s'inspirent à la fois du graffiti, de l'art japonais, d'Henri Matisse, de Keith Haring ou de ses voyages. A la lisière du pictural et du décoratif, ses œuvres composent les fragments d'un monde luxuriant et coloré, de jungles et de forêts, qui représentent une nature sans Homme, d'avant ou après sa disparition. Dernièrement, **Julien Colombier** oriente ses créations vers des formes plus abstraites, et propose au spectateur une grande part d'expérimentation et un jeu avec les échelles.

Le travail de **Julien Colombier** a été exposé à Genève (galerie BTW, 2013 et 2014), Tokyo (galerie BookMark, 2016 puis Sukima gallery, 2023), Montréal (MU festival, 2017), Paris (galerie Le Feuvre & Roze) et l'Abbaye de Maubuisson (« Electric Ladyland », 2019). L'artiste collabore régulièrement avec le monde de la mode, du luxe et de l'artisanat d'art (la manufacture de Sèvres, Chanel, Hermès, Cartier, Baccarat...). Il vit et travaille à Paris.

Julien Colombier est représenté par la Galerie Le Feuvre & Roze.



Découvrir le travail de l'artiste :

ÉCOLE DE MUSIQUE

LOUVIERS

Installation artistique / Julien Colombier

1, Rue des Pénitents
27400 Louviers
Horaires: 10h-18h



Édifié à partir de 1646, l'ancien couvent des Pénitents de Saint-François offre un exemple unique en Europe de cloître bâti sur l'eau. Son architecture ouverte est novatrice, en ce qu'elle s'oppose au traditionnel cloître fermé.

Partiellement détruit après la Révolution, l'édifice a connu diverses affectations : école de garçons puis maison d'arrêt. Inscrit partiellement au titre des Monuments Historiques en 1994, il abrite aujourd'hui l'école de musique. L'alliance des vestiges historiques et de l'immense façade chromée de la nouvelle salle de concerts qui surplombe la rivière offre un beau spectacle depuis la rue. Cette rénovation-extension a été couronnée de deux prix internationaux d'architecture, dont le Wan Award en 2012.

L'œuvre de l'artiste

Julien Colombier a choisi d'investir le cloître dans toute sa dimension et de faire dialoguer son œuvre avec l'envergure du lieu. Des reflets de la verrière à celui de l'eau, des arches aux fenêtres, ses motifs colorés raisonnent et foisonnent, en rythme, comme des échos organiques que l'artiste nous renvoie.

DÉCOUVREZ LES SITES PATRIMONIAUX AUX ALENTOURS

MUSÉE DE LOUVIERS

« **Supernature** », installation in situ et exposition de l'artiste Claude Como

Ouvert Samedi et dimanche de 14h à 18h
Place Ernest Thorel 27400 Louviers

PARC & CHÂTEAU D'ACQUIGNY

Ouvert Samedi et dimanche de 10h30 à 19h
1, rue Aristide-Briand 27400 Acquigny



EGLISE NOTRE-DAME

Place du Parvis Notre-Dame,
27400 Louviers



ABBAYE DE BONPORT

Rue du Général de Gaulle
27340 Pont-de-l'Arche

LE SENTIER DES AZURÉS DE VIRONVAY

Départ du sentier : parking de la Chapelle,
place des Tilleuls, 27400 Vironvay

Coups de cœur du guide du Routard

Où manger dans les environs

• **Plaisir Gourmant**
3, place Hyacinthe-Langlois
27340 Pont-de-l'Arche

• **Brasserie Le Parvis**

44, Rue du Maréchal-Foch
27400 Louviers

• **La Cascade Insolite**

19, place du Général-de-Gaulle
27100 Le Vaudreuil



DONJON

CONCHES-EN-OUCHE

Installation artistique / Julien Colombier

📍 11, place Aristide Briand

27190 Conches-en-Ouche

🕒 Horaires: 10h - 18h



Incendié, assiégé, pris et repris au fil des guerres, restauré et reconstruit, le donjon de Conches-en-Ouche a connu une histoire peu commune. Le donjon est édifié au XII^e siècle par les seigneurs de Tosny, proches compagnons du duc de Normandie dont ils sont les vassaux. Il est situé sur une motte naturelle d'une cinquantaine de mètres de diamètre sur laquelle a été aménagée une plateforme d'environ 22 mètres de diamètre. Les murs, épais de 2,60 mètres, sont recouverts d'une chaux afin de lui donner une apparence plus noble. Considérablement impacté par les guerres médiévales, il sera restauré puis agrandi jusqu'au XVI^e siècle, où il sera démantelé.

Les vestiges du château de Conches-en-Ouche sont la mémoire du passé défensif de la ville. Au fil des siècles, le château fait l'objet de nombreux sièges. C'est la raison pour laquelle le donjon est classé au titre des Monuments Historiques le 12 juillet 1886.

L'œuvre de l'artiste

Avec la création d'une œuvre picturale monumentale, l'artiste Julien Colombier invite ici le spectateur à prendre de la hauteur et à aborder le Donjon dans son immensité, tout en conviant le public à s'approcher au plus près pour mieux en saisir ses détails.

DÉCOUVREZ LES SITES PATRIMONIAUX AUX ALENTOURS

ÉGLISE SAINTE-FOY

Ouvert Samedi et dimanche

8, Rue Sainte-Foy, 27190 Conches-en-Ouche



MUSÉE DU VERRE FRANÇOIS DÉCORCHEMONT

Ouvert Samedi et dimanche

25, rue Paul-Guilbaud
27190 Conches-en-Ouche



MANUFACTURE ET CHOCOLATRIUM CLUIZEL

(musée du chocolat)

Ouvert le samedi - Fermé le dimanche

7, Avenue Michel Cluizel
27240 Mesnils-sur-Iton



ARBORETUM & MUSÉE DU ROULOIR.

Rue de la Cavée
27190 Conches-en-Ouches

Coups de cœur du guide du Routard

🍴 Où manger dans les environs

• Hôtel-Restaurant de Normandie

10, Rue Saint- Etienne
27190 Conches-en-Ouche

• Hôtel-Restaurant La Grand'Mare

13, Avenue de la Croix de Fer
27190 Conches-en-Ouche

• Casa Altilio

10, Rue Saint-Etienne
27190 Conches-en-Ouche



LA MALADRERIE

GRAVIGNY

Exposition / Julien Colombier

📍 15, rue du Carmel
27930 Gravigny
🕒 Horaires: 10h-18h



La lèpre a durablement marqué l'histoire pour les conséquences sociales et religieuses qu'elle a entraînées. A partir du XIe siècle, la maladie s'est en effet diffusée dans toute l'Europe, obligeant à l'exclusion sociale des lépreux.

Rare et exceptionnel, le prieuré-léproserie, autrement dit la maladrerie Saint-Nicolas, est le témoin du passé médiéval de l'Eure et de son inscription dans cette histoire. Elle fut construite au XIe siècle pour accueillir les personnes atteintes de la lèpre souhaitant intégrer une communauté religieuse mixte. Son architecture est fortement remaniée aux XVIe puis XVIIIe siècles, époque à laquelle elle est transformée en ferme. Devenue bien national durant la Révolution Française, la maladrerie se détériore. La commune de Gravigny a racheté le domaine en 1994 et demandé son inscription à l'Inventaire des Monuments Historiques en 1995.

L'œuvre de l'artiste

Julien Colombier présente une sélection d'œuvres grand format imprimées qui composent les fragments d'un monde végétal luxuriant et coloré, dans des motifs picturaux intenses, parfois abstraits, évoquant la jungle ou les forêts tropicales.

DÉCOUVREZ LES SITES PATRIMONIAUX AUX ALENTOURS

CATHÉDRALE NOTRE-DAME

Rue Charles Corbeau 27000 Évreux



MUSÉE D'ART, HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

Ouvert Samedi et dimanche
de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

2, esplanade Anne Baudot 27000 Évreux

LES ANCIENNES USINES DE NAVARRE

86, Avenue Aristide Briand
27000 Évreux

EGLISE SAINT-TAURIN

Place Saint-Taurin 27000 Évreux

CLOÎTRE DES CAPUCINS

96, Rue de Pannette 27000 Évreux

Coups de cœur du guide du Routard

🍴 Où manger dans les environs

• La Gazette

7, Rue Saint-Sauveur
27000 Évreux

• Le Saint Nicolas

38, Ter Avenue Aristide-Briand
27930 Gravigny





LAURA ELLEN BACON

Artiste anglaise, **Laura Ellen Bacon** vit dans le Derbyshire. Depuis vingt ans, elle travaille l'osier à grande échelle. Elle explique son geste et sa pratique artistique avec sensibilité et précision :

«Je travaille avec des matériaux naturels tels que le saule, le roseau ou la pierre, en grande quantité. La plupart de mes œuvres sont suffisamment grandes pour que je puisse m'y tenir debout. Cela découle de ma passion pour la construction d'espaces faits à la main, bien que j'aime également explorer des formes à l'échelle humaine ou plus petites.

L'accumulation et la superposition de matériaux m'attirent, tout comme l'expérience du travail avec mes mains de manière répétitive. Mon travail est entièrement abstrait et peut étrangement s'apparenter à la croissance organique et aux phénomènes naturels.

J'ai à cœur d'attirer l'attention sur les particularités du monde naturel et je me concentre également sur les torsions, les virages et le poids du corps humain, ainsi que sur notre expérience des espaces naturels et artisanaux.

La plupart de mes œuvres sont construites sur place et j'apprécie que la structure, le bâtiment ou le paysage puissent «nourrir» la forme, comme si une partie du site d'accueil s'exhalait dans l'œuvre.»

Laura Ellen Bacon est représentée par la Hignell Gallery.

Découvrir le travail de l'artiste :



CHÂTEAU-GAILLARD

LES ANDELYS

Installation artistique / Laura Ellen Bacon

📍 Château-Gaillard

27700 Les Andelys

🕒 Horaires: 10h - 18h



Témoin de l'histoire anglo-normande, la forteresse du Château-Gaillard offre un panorama exceptionnel sur les boucles de la Seine. Au XII^e siècle, les conflits politiques entre le roi d'Angleterre Richard Cœur de Lion et le roi de France Philippe Auguste font rage. Pour se défendre contre son ennemi, Richard fait édifier la forteresse du Château-Gaillard sur la colline des Andelys en 1197.

Tant en raison de son histoire que de son architecture, Château-Gaillard est inscrit sur la première liste des Monuments Historiques en 1862.

L'œuvre de l'artiste : Rêverie

« Cette grande sculpture tissée est basée sur l'absorption émotionnelle et mentale que je ressens lorsque je travaille avec mes mains. Ce sentiment de satisfaction, semblable à un rêve, se produit lorsque mes mains sont occupées et que je suis joyeusement perdue dans mon environnement de création.

Fabriquée entièrement sur place à la main à l'aide de saule, la forme abstraite, rappelant légèrement d'énormes ailes, contient un « espace tissé » intérieur qui, lorsque l'on est entré dedans, peut ressembler à une étroite étreinte. Bien qu'elle puisse sembler protectrice et enveloppante, la forme semble également prête à prendre son envol et à nous emporter avec elle dans ce changement soudain, nous invitant à réfléchir à notre monde naturel délicat (et à nos rêveries collectives) dans un monde au climat changeant. »

DÉCOUVREZ LES SITES PATRIMONIAUX AUX ALENTOURS

COLLÉGIALE NOTRE-DAME

14, Rue Général Fontanges de Couzans
27700 Les Andelys



FONTAINE SAINTE-CLOTHILDE

Ouvert samedi et dimanche de 10h à 18h
10, Boulevard Néhou 27700 Les Andelys

CHÂTEAU DE GAILLON

Allée de l'Ermitage 27600 Gaillon



PARCOURS DE LA SEINE À VÉLO



Coups de cœur du guide du Routard

🍴 Où manger dans les environs

• Hôtel de Paris- Restaurant Le Bistronomy

10, Avenue de la République
27700 Les Andelys

• Mistral

26, rue Grande
27700 Les Andelys

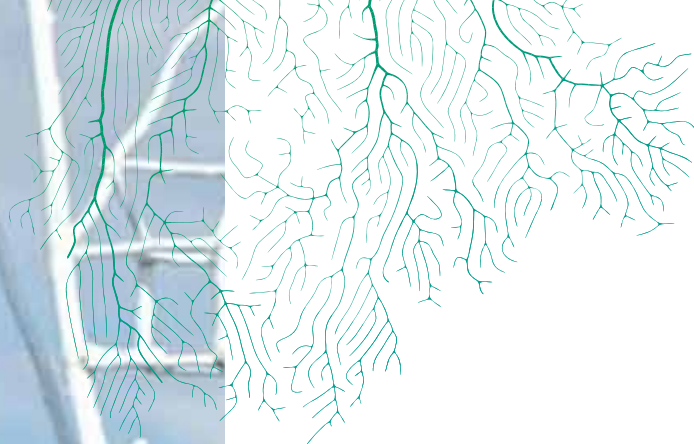
• Hôtel de la Chaîne d'Or

25, Rue Grande
27700 Les Andelys

• La Villa Aliénor

1, Rue Grande
27700 Les Andelys





MARIE- HELENE RICHARD

De grandes installations éphémères empreintes de légèreté et de poésie dans le paysage, ainsi pourrait se résumer le travail in situ de **Marie-Hélène Richard**. La part belle est donnée au rêve même si les œuvres se frottent à la réalité de l'espace public, des parcs, architectures et forêts qui sont autant de contextes et de rencontres. De la distanciation à la symbiose, comment se positionner et avancer dans un environnement dont nous faisons partie ? La question reste entière. **Marie-Hélène Richard**, diplômée des Beaux-Arts de Paris en 1989, vit à Saint-Nazaire.

C'est sur trois sites patrimoniaux au cœur de Verneuil d'Avre et d'Iton, cité d'Art et d'Histoire, que **Marie-Hélène Richard** a trouvé l'inspiration et invite le public à porter un autre regard sur ces lieux qui nous entourent.



Découvrir le travail de l'artiste :

ÉGLISE SAINT-JEAN

VERNEUIL D'AVRE ET D'ITON

Installation artistique / Marie-Hélène Richard

◊ 163, Place Saint-Jean

27130 Verneuil d'Avre et d'Iton

🕒 Horaires: 10h - 18h



Édifiée au XII^e siècle, l'Église Saint-Jean connaîtra au cours de son histoire de nombreux changements, tant sur le plan architectural que dans son utilisation.

Elle est désacralisée à la Révolution Française afin d'être transformée en halle à grains. Malgré sa destruction partielle, l'ancienne église Saint-Jean trouve ensuite une autre utilité pour les habitants, puisqu'on y implante un télégraphe Chappe (du nom de son inventeur Claude Chappe).

L'église est classée au titre des Monuments Historiques en 1943. Malheureusement, les bombardements de la Seconde Guerre mondiale ayant causé d'irréversibles dommages, il ne subsiste aujourd'hui que la tour clocher et le mur occidental de la façade.

L'œuvre de l'artiste : Rosæ Plasticæ #21

« Pimpante et colorée, une multitude de roses s'éparpille au-dessus de nos têtes dans les imposants vestiges de l'église. La grande perspective de la nef, aujourd'hui à l'air libre, accueille les fleurs qui flottent légères au côté des pierres chargées d'histoire. Cette légèreté cache une grave question: que faire de tout ce plastique

usagé et pas vraiment recyclable ? Des centaines de sacs plastique issus de collectes ont servi à la fabrication de ces fleurs».

Marie-Hélène Richard proposera un atelier de création de fleurs, à la manière de sa série d'œuvres Rosæ Plasticæ. Elle sera présente en centre-ville de Verneuil d'Avre et d'Iton, à l'Église Saint-Jean ou à la Maison Mésange (Espace Saint-Laurent) :

- le samedi 16 septembre de 10h à 12h
- le dimanche 17 septembre de 15h à 17h.

LAVOIR DE LA FONTAINE DU CHÊNE

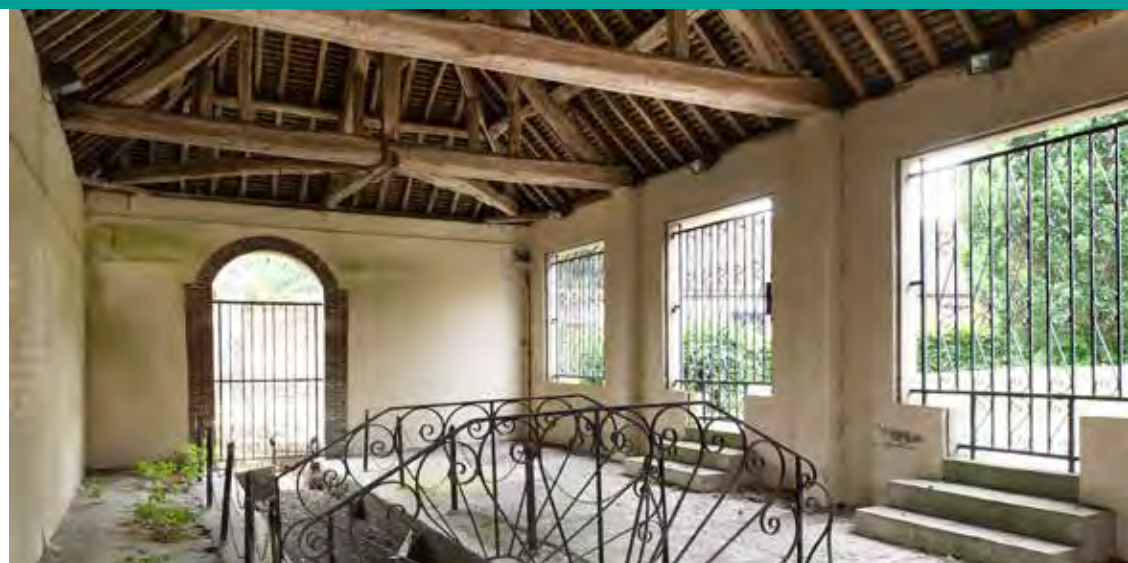
VERNEUIL D'AVRE ET D'ITON

Installation artistique / Marie-Hélène Richard

◊ Rue du Petit Versailles

27130 Verneuil d'Avre et d'Iton

🕒 Horaires: 10h - 18h



Edifié au XIX^e siècle, le lavoir de la Fontaine du Chêne se situe aux abords des anciens remparts de Verneuil d'Avre et d'Iton, dont on peut toujours observer les vestiges dans le centre historique (notamment les traces des portes).

Il fut construit en amont de la rue du Petit Versailles, ainsi nommée en raison du fréquent passage des aristocrates qui faisaient route vers le château des ducs de Saint-Simon, à la Ferté-Vidame.

La Ville de Verneuil d'Avre et d'Iton est traversée par le «bras forcé» de l'Iton creusé il y a plus de 9 siècles. Seul le lavoir de la Fontaine du Chêne est alimenté par une source.

L'œuvre de l'artiste : Aquaborescence

«Il y a ici une source puissante dont le lavoir est le premier bénéficiaire. L'eau coulait d'une fontaine, semble-t-il. Le passé nous laisse imaginer le battage du linge dans le courant froid du petit canal, les cruches et les seaux, le poids de l'eau au bout des bras. L'eau de la source empruntait également un réseau pour se disséminer dans les foyers. En contre-bas du lavoir, le ruisseau était distribué dans les jardins avant de rejoindre la rivière.

L'œuvre s'inspire de ce passé pour nous parler de l'eau qui se cache maintenant à nos yeux, même dans le lavoir. Il y a de fortes chances pour qu'aujourd'hui, au rythme des canicules, elle ne coule plus dans son lit de pierre, le laissant à sec. Cela n'arrivait pas avant. L'arborescence de cordes noires prend naissance près de la source, elle se déploie et fige dans l'espace un réseau qui représente cette eau invisible, cette eau disparue.»

MAISON MESANGE

VERNEUIL D'AVRE ET D'ITON

Installation artistique / Marie Hélène Richard

📍 611, Rue Notre Dame

27130 Verneuil d'Avre et d'Iton

🕒 Horaires: 10h - 18h



La Maison Mésange est attenante à l'ancienne église Saint-Laurent. Devenu l'Espace Culturel Saint-Laurent, l'édifice abrite un lieu d'exposition très prisé des artistes et des visiteurs. Il est inscrit au titre des Monuments Historiques en 1968. La commune en fait l'acquisition en 1975.

La Maison Mésange est construite entre le XVIII^e et le XIX^e siècle, probablement après la désacralisation de l'église qui a lieu à la Révolution. Abrutant alors un atelier de charonnage, elle sert également de lieu de vie aux ouvriers et ce jusqu'au XX^e siècle.

C'est la vision d'un édifice dans son état d'origine, comme si les lieux étaient encore pénétrés de la présence de ses anciens occupants, qui a séduit Marie-Hélène Richard. Elle a souhaité, par son œuvre, réenchanter le lieu.

L'œuvre de l'artiste : Maison Mésange

«Une vieille et belle maison vide dont l'histoire reste murée derrière les fenêtres closes. Aujourd'hui elles s'entrouvrent pour laisser passer un flux, un essaim vivant d'une étrange nature : des centaines de roses. Couleur bourdonnante et joie viennent comme par magie enchanter les murs. Cette floraison qui joue de légèreté cache une grave question : que faire de tout ce plastique usagé et pas vraiment recyclable ? Des centaines de sacs plastique issus de collectes ont servi à la fabrication de ces fleurs.»

Marie-Hélène Richard proposera un atelier de création de fleurs, à la manière de sa série d'œuvres *Rosae Plasticae*. Elle sera présente en centre-ville de Verneuil d'Avre et d'Iton, à l'Église Saint-Jean ou à la Maison Mésange (Espace Saint-Laurent) :

- le samedi 16 septembre de 10h à 12h
- le dimanche 15h à 17h

DÉCOUVREZ LES SITES PATRIMONIAUX AUX ALENTOURS

ABBAYE SAINT-NICOLAS

Ouvert samedi et dimanche

124, Rue de la Place Notre-Dame 27130 Verneuil d'Avre et d'Iton

EGLISE DE LA MADELEINE

Ouvert samedi et dimanche

Rue Pomme d'Or 27130 Verneuil d'Avre et d'Iton

LE BECQUET DE L'ITON

Ouvrage hydraulique

Route de Breteuil 27580 Bourth



MUSÉE VIE ET MÉTIERS D'AUTREFOIS

Ouvert samedi et dimanche de 10h à 18h

2, Rue de Tournon 27160 Breteuil

LE PARC FLORAL ANDRÉ FAUGÈRE

Rue du moulin de la Tour Grise
27130 Verneuil d'Avre et d'Iton

Coups de cœur du guide du Routard

🍴 Où manger dans les environs

• La Madeleine

206, Rue de la Madeleine
27130 Verneuil d'Avre et d'Iton

• Le collectionneur gourmand

63, Rue Gustave Roger
27130 Verneuil d'Avre et d'Iton

• Hôtel-Restaurant Le Saumon

89, Place de la Madeleine
27130 Verneuil d'Avre et d'Iton



COMPAGNIE IN FINE

Vendredi 15 septembre à 19h

Donjon-de-Conches

11, Place Aristide-Briand, 27190 Conches-en-Ouche

Durée : 40 min . Tout public. Gratuit.



Levez les yeux, tendez l'oreille, et laissez-vous emporter par l'univers poétique d'In Fine. Entre apparitions étranges et chorégraphies aériennes, ce sont les murs qui parlent et les arbres qui entrent dans la danse. La compagnie In Fine marie musique et danse aérienne, une manière de regarder différemment les lieux de notre quotidien, de le voir et l'entendre devenir un personnage à part entière.

Elle vous transporte, au cours d'un Impromptu, dans un voyage musical, aérien et poétique, où les lignes de perspectives et les règles de la pesanteur se renversent. Laissez-vous aller dans ce moment où même le temps semble suspendu...

© Mickael Biard

«LIVE À GISACUM» AU VIEIL-ÉVREUX

Samedi 16 septembre à partir de 16h

Site archéologique de Gisacum

8, rue des thermes 27930 Le Vieil-Évreux

Durée : 45 minutes



Site archéologique exceptionnel, Gisacum était la plus grande ville sanctuaire du Nord de la Gaule il y a 2000 ans. Fondée au début du Ier siècle après Jésus-Christ, elle fut abandonnée dès la deuxième moitié du IIIe siècle. Fouillée depuis le début du XIX^e siècle, elle n'a pourtant pas encore livré tous ses secrets : c'est la raison pour laquelle la Mission Archéologique du Département de l'Eure poursuit les recherches afin de mieux comprendre ce site inédit, et continue de découvrir des trésors enfouis.

Au cœur de ce patrimoine unique, «Live à Gisacum» c'est quatre concerts en plein air gratuits, une programmation d'artistes de musiques actuelles qu'on adore et un événement musical et familial qui vous fera danser pour célébrer ces Journées Européennes du Patrimoine 2023 !

DÉPARTEMENT DE
L'EURE
en Normandie

16 SEPT.

LIVE À GISACUM

AU VIEIL-ÉVREUX

4 concerts gratuits en plein air
à partir de 16h

LUCIE ANTUNES | NANA BENZ DU TOGO
CLAIRE DAYS | MICKLE MUCKLE


GISACUM
Ville Gallo-Romaine

Plus d'informations
sur eureennormandie.fr
gisacum-normandie.fr
et letangram.com


LE TANGRAM

LE KUBB
SALLE DE MUSIQUES
ACTUELLES
ÉVREUX

DÉPARTEMENT DE
L'EUVE
en Normandie

RETROUVEZ TOUT LE PROGRAMME
SUR **EURENORMANDIE.FR**

RETROUVEZ L'ENSEMBLE DES MANIFESTATIONS NATIONALES
DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE SUR
JOURNEESDUPATRIMOINE.CULTURE.GOUV.FR

