

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

21 & 22
SEPT. 2024

PROGRAMME

ART URBAINI

PATRIMOINE DES ITINÉRAIRES, DES RÉSEAUX ET DES CONNEXIONS

BERNAY

Abbatiale, Conservatoire, Hôpital

BROGLIE

Bibliothèque et Le Moulin de Prey

MESNIL-EN-OUCHE

Château du Blanc-Buisson

Ardif

Astro

EvazéSir

Madame

MonkeyBird

Nicolas Laugero Lasserre



CHANGER DE REGARD

SUR NOTRE PATRIMOINE

Châteaux, églises, anciennes usines témoignant du passé industriel du territoire, lavoirs, abbayes : tous ces édifices qui nous entourent sont notre patrimoine commun, notre cadre de vie et notre identité. Chaque année à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, le Département de l'Eure lance à un ou plusieurs artistes le défi de changer notre regard sur celui-ci, en laissant libre cours à son imagination pour produire des œuvres sur mesure. L'œuvre et le lieu s'enrichissent ainsi l'un l'autre et nous incitent à poser un œil neuf sur notre patrimoine.

L'Eure perpétue ainsi une longue tradition, que l'aura désormais planétaire de Monet à Giverny ne doit pas éclipser : de Poussin aux Andelys à Picasso, Maximilien Luce et Dado à Gisors, en passant par Pierre Bonnard à Vernon, nombreux sont ceux qui ont choisi le territoire comme source d'inspiration.

PARCOURS D'ART URBAIN SUR LES TERRES DE BERNAY ET SES ENVIRONS

Pour cette 6^e édition, le Département de l'Eure a décidé de mettre en lumière l'art urbain. D'une expression marginale à un mouvement artistique majeur, l'art urbain a conquis le cœur du public et s'impose comme un incontournable de la scène artistique contemporaine. Or, quoi de mieux que cette discipline artistique, qui prend comme support les murs qui nous entourent, pour faire parler ceux qui, érigés depuis des centaines d'années parfois, ont emmagasiné au cours des siècles tant d'histoires humaines.

C'est ainsi que pour cette édition 2024, nous avons choisi de donner à 5 artistes reconnus dans le monde de l'art urbain la possibilité de laisser libre cours à leur expression sur 6 vénérables édifices. Madame, MonkeyBird, Astro, Ardif et le duo EvazéSir nous transportent ainsi chacun dans leur propre univers.

TERRITOIRE INSPIRÉ....

L'INTERCOM BERNAY TERRES DE NORMANDIE

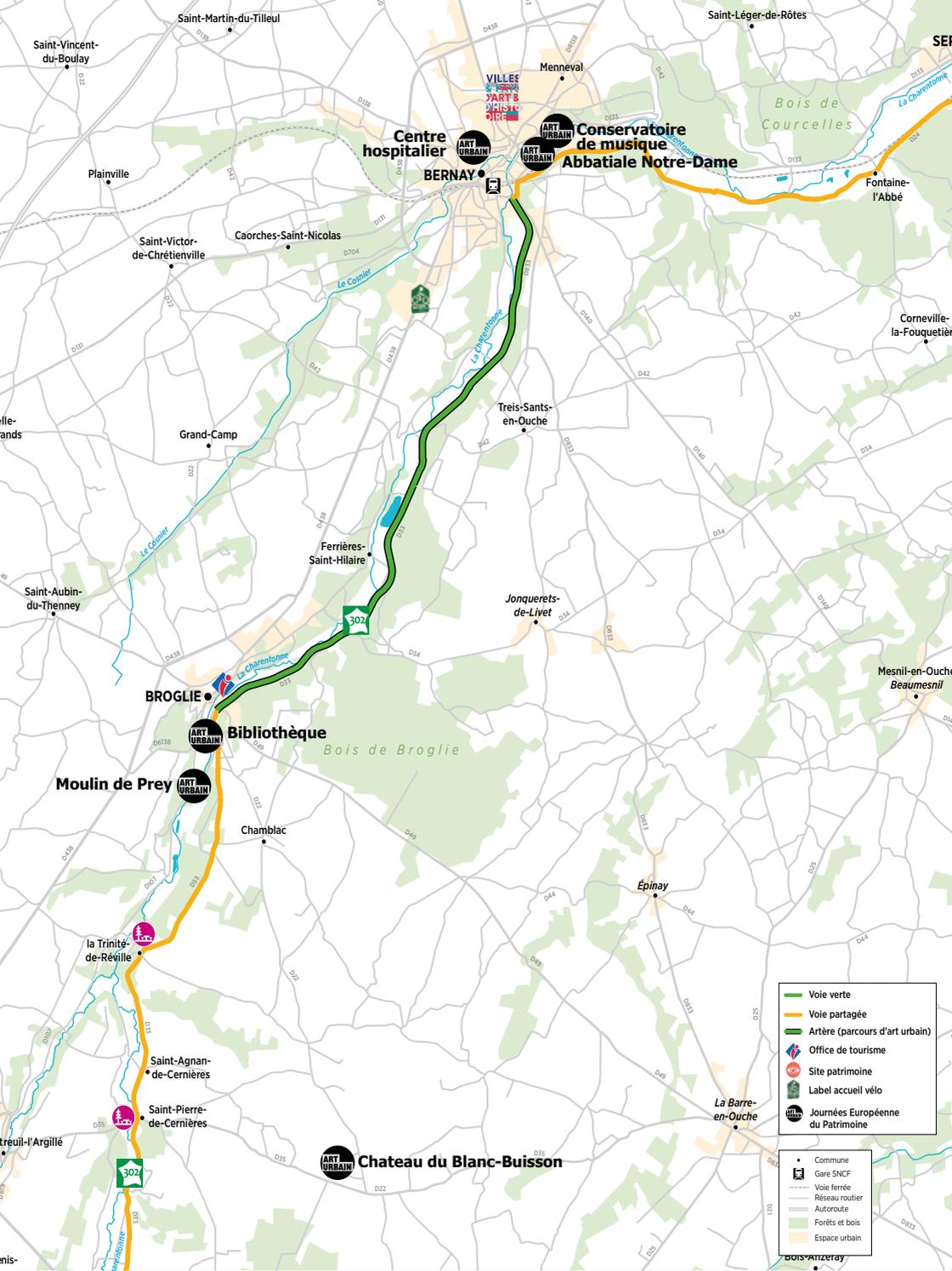
L'Intercom Bernay Terres de Normandie est une terre imprégnée d'histoire et d'une nature généreuse. Au centre de ce territoire, la ville de Bernay, labellisée Ville d'Art et d'Histoire, est l'héritière d'un patrimoine architectural remarquable illustré par son église abbatiale ou encore par ses nombreuses maisons à colombages. Le territoire alentour se caractérise quant à lui par ses charmants petits villages ruraux, où l'agriculture et l'artisanat jouent un rôle central. À l'occasion de cette 6^e édition des Journées du Patrimoine, le Département de l'Eure vous convie à explorer les trésors de cette terre exceptionnelle. Non contente d'être sublime, cette vallée est un joyau pour la préservation de la biodiversité, bénéficiant du label Natura 2000.



Enfourchez votre vélo et suivez le circuit qui vous conduira le long de la voie verte de Bernay à Broglie, à la découverte des charmes discrets de la vallée de la Charentonne ! Tout sera aménagé pour accueillir vos vélos.

SOMMAIRE

CARTE DU PARCOURS D'ART URBAIN	5
ABBATIALE NOTRE DAME DE BERNAY	6
MADAME (ARTISTE)	8
CENTRE HOSPITALIER DE BERNAY	10
MONKEYBIRD (ARTISTE)	12
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE BERNAY	14
ASTRO (ARTISTE)	15
BIBLIOTHÈQUE DE BROGLIE	16
MADAME (ARTISTE)	16
LE MOULIN DE PREY	17
EVAZÉSIR (ARTISTE)	18
CHÂTEAU DU BLANC BUISSON	19
ARDIF (ARTISTE)	20
EXPOSITION «L'ART DANS LA RUE – 40 ANS D'AVENTURES URBAINES» (BERNAY)	21
INFOS PRATIQUES & ÉVÈNEMENTS	26



Sur la voie verte de la Vallée de la Charentonne, en plus des œuvres du parcours Art Urbain des Journées Européennes du Patrimoine, vous pouvez aussi découvrir les œuvres de l'Artère de l'Intercom Bernay Terres de Normandie.



INSTALLATION ARTISTIQUE / MADAME

◇ Abbatale de Bernay

Place Gustave Heon - 27300 Bernay

🕒 Horaires : 10h à 13h et de 14h à 18h

L'abbaye de Bernay, joyau architectural, abrite une abbatale romane remarquable, la plus ancienne en Normandie, ainsi que son logis et ses bâtiments conventuels. Fondée par Judith de Bretagne après 1008, elle contribue au développement du duché de Normandie.

Endommagée pendant la guerre de Cent ans, elle est partiellement reconstruite dans un style gothique. Plus tard, elle subit les ravages des guerres de religion, la rendant inhabitable. Ce n'est qu'au XVII^e siècle qu'une reconstruction d'envergure marque un renouveau pour cette abbaye. Les chantiers qui s'ensuivront viseront, quant à eux, à préserver son architecture romane. La Révolution marque toutefois son déclin et la fin de ses fonctions religieuses ; l'église est transformée en halle aux grains et les bâtiments en services administratifs.

Aujourd'hui, l'abbaye de Bernay, partiellement restaurée et réaménagée, abrite un musée dans l'ancien logis abbatial et ses jardins offrent au public un agréable lieu de déambulation.

L'artiste Madame s'installe dans le cœur de l'abside pour la création *in situ* d'une œuvre monumentale inédite.

Le commissaire d'exposition, **Nicolas Laugero Lasserre**, expose sa collection personnelle d'œuvres originales des grands pionniers du mouvement des arts urbains.

À DÉCOUVRIR

- Visite libre de l'abbatale et de l'œuvre de l'artiste Madame dans l'abside
- Rencontre avec l'artiste le samedi 21 septembre
- Visites guidées de l'exposition « L'Art dans la rue – 40 ans d'aventures urbaines » par le commissaire de l'exposition, Nicolas Laugero Lasserre (voir page 22)
- Visites historiques avec la présence de l'association Les Amis de Bernay
- À 15h, samedi et dimanche (au choix) : un atelier graff avec l'artiste bernayen Zione99 sur le parvis de l'abbatale. Réservation obligatoire auprès du Musée des Beaux-Arts de Bernay. (voir page 26)

À noter : l'exposition et l'installation resteront visibles jusqu'au 20 octobre 2024



MADAME

«Très tôt dirigée vers le domaine artistique, je me suis naturellement orientée vers le théâtre, auquel j'ai dédié huit années de ma vie en tant que comédienne et scénographe.

C'est sans doute dans cet amour du théâtre, de la scène et, plus largement, de la représentation et du public, que se trouve la genèse de ma démarche artistique.

Chinant de vieilles matières (1800-1930) aussi diverses que des gravures, des photographies, des dessins, du bois, de vieux papiers, je les déluge de leur utilisation, et de leur sens premier pour les faire dialoguer avec d'autres matières et faire ainsi parler le passé au présent.

De ces vieilles matières je crée de petits objets en volumes, tels de petits castelets, manipulables, et, de fait, appropriables.

De ces petits objets, intimes au sens bien souvent multiple, parfois même alambiqué, je crée un alias, plus « efficace », aplat, qui bientôt prendra la forme d'une grande affiche sur les murs de la ville, de musées, ou autres institutions.

Ma démarche est donc calquée sur celle du théâtre. Il s'agit d'une écriture à la table, ou en faisant dialoguer de vieilles matières qui n'étaient pas destinées à se rencontrer je leur écris une nouvelle dramaturgie, que je transpose ensuite à l'espace public.

Un parcours de l'intime au public, une démarche pour faire dialoguer les matières, les temporalités, et les publics. Une démarche qui, peut-être, aussi, à la vocation de dire que le passé parle toujours un peu au présent...

Une démarche qui n'a pour unique but que de créer de la cohésion.

C'est pour cela qu'au sein de mon travail l'on retrouve aussi un dialogue entre mots (citation qui sont uniquement les miennes) et image, afin d'ouvrir les sens comme les esprits.

Afin d'interroger plutôt que de dire, afin de proposer des sens pluriels et donc d'ouvrir.»







FRESQUE / MONKEYBIRD

◇ Hôpital de Bernay

5, rue Anne de Ticheville - 27300 Bernay

🕒 Horaires : 10h à 13h et de 14h à 18h

En 1697, Anne de Ticheville décide la création du premier hôpital général de Bernay pour pallier l'insuffisance de l'hôtel-Dieu et accueillir les pauvres malades, les mendiants, les orphelins. L'hôpital dispensait gratuitement des soins médicaux à ces personnes tout en ayant une vocation d'instruction.

En 1700, Anne de Ticheville acquiert le manoir Vicard pour y transférer les pauvres. Une chapelle, qui constitue le cœur de l'hôpital et qui symbolise le repos spirituel et corporel, y est adjointe en 1721.

Cette deuxième fondation est agrandie au XIX^e siècle avec une seconde aile. Son développement se poursuit au XX^e siècle avec la création de nouveaux bâtiments dédiés à la chirurgie, la maternité et aux maladies contagieuses.

Aujourd'hui, l'hôpital de Bernay, héritier de l'histoire médicale locale, continue son activité de soin tout en préservant son riche passé qui, à l'occasion des Journées du Patrimoine, sera mis en valeur par le travail de MonkeyBird.

Les artistes MonkeyBird dévoilent une création monumentale vertigineuse, inspirée par l'incroyable richesse historique et architecturale du site.

À DÉCOUVRIR

- Visite libre de l'extérieur du Centre hospitalier et découverte de l'œuvre des artistes MonkeyBird
- Visite guidée historique du site à 15h samedi et dimanche.
- Rencontre avec les artistes le samedi 21 et le dimanche 22 septembre

À noter : l'œuvre restera visible jusqu'au 3 novembre 2024



MONKEYBIRD

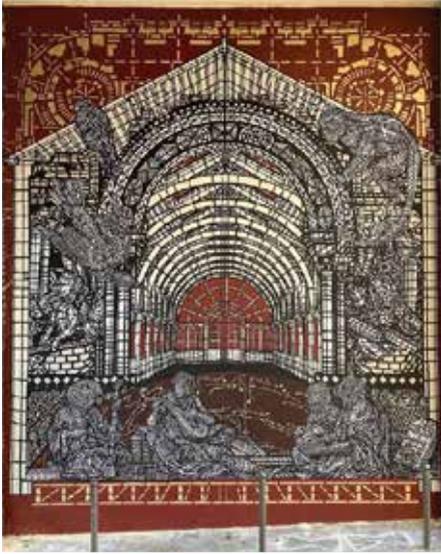
« L'univers des Monkeybird est une invitation, une porte d'entrée vers un monde surréaliste et merveilleux, chargé d'aventures et de richesses à explorer. Le temps n'a alors plus d'importance, il s'éclipse face à l'enchevêtrement, presque magique, des pochoirs qui dessinent strate après strate leur monde chimérique.

Avec discrétion et ironie, les Monkeybird nous observent scruter et plonger dans les méandres de leurs créations. Ils nous promènent avec bienveillance dans les dédales de cités utopiques ou oubliées. Parmi les enchevêtrements de bois, de métal et de pierres qu'ils découpent patiemment à la pointe d'une lame, il est facile de lire le souffle des plus grands architectes, de l'époque médiévale à Gustave Eiffel. Le regard

suit, à la fois perdu et fasciné, les déambulations des courbes architecturales, des échafaudages aux vitraux, d'arcs brisés en d'ogives, des colonnades aux niches peuplées de statues magistrales. On peut présumer de l'austérité d'un monde cloisonné, dont les fondamentaux sont basés sur la complexité d'une société où tout est formaté. Il n'en est rien, le métal se veut vitrail et guide notre conscience vers une spiritualité oubliée. À la fois gothiques et futuristes, les œuvres architecturales des Monkeybird sont pourtant peuplées de créatures bien terrestres. Le singe et l'oiseau nous aident à entrer dans cet univers vertigineux où notre passé ne cesse de faire des clins d'œil à notre présent.

Malicieux, ils nous guident vers cette liberté que nous possédons sans vraiment le savoir. Notre découverte s'attarde sur la délicatesse des détails. Le pochoir entre leurs mains expertes devient dentelle. La finesse de la technique s'allie à celle de l'esprit. Cette précision fascine, interroge, les yeux se plissent pour mieux entrevoir la complexité du dessin. Leurs œuvres sont le résultat d'une incroyable machinerie dont les rouages sont parfaitement huilés, d'une mécanique horlogère aussi précise que spirituelle. Les vestiges de notre quotidien accueillent à merveille cet univers magique et sont autant de résurgence de notre passage. »





FRESQUE / ASTRO



Les anciens abattoirs municipaux de Bernay, construits entre 1890 et 1891, sont des témoins remarquables de l'histoire industrielle de cette commune. Autrefois au cœur de l'activité économique de la ville, ces bâtiments ont fermé leurs portes au XX^e siècle, laissant derrière eux des vestiges menacés de destruction malgré leur valeur historique et patrimoniale.

Cependant, grâce à un projet de réhabilitation audacieux, les anciens abattoirs ont été sauvés : depuis 2010, ils accueillent le conservatoire à

- ◇ Conservatoire de musique de Bernay
39, rue de Picardie - 27300 Bernay
- 🕒 Horaires : de 10h à 13h et de 14h à 18h le samedi
De 14h à 18h le dimanche



rayonnement intercommunal, offrant ainsi une seconde vie à ces édifices chargés d'histoire.

Cette initiative a permis de sauvegarder l'intégrité architecturale des abattoirs tout en leur donnant une nouvelle vocation au service de la culture et de l'éducation. Lors des Journées du Patrimoine, le travail d'Astro contribuera à mettre en lumière ces bâtiments d'une manière nouvelle et sera l'occasion de les (re)découvrir.

L'artiste Astro surprend le spectateur avec des illusions d'optique impressionnantes, offrant ainsi une expérience immersive inédite pour redécouvrir ces bâtiments sous un nouvel angle.

À DÉCOUVRIR

- Visite libre de l'installation «Surface Sonore», conçue par les équipes du Conservatoire dans différentes salles du bâtiment & découverte de la fresque de l'artiste Astro – tout le week-end
- Concert «Les compositeurs de notre temps», avec un programme de créations musicales inédites des élèves du Conservatoire – le samedi 21 septembre à 11h
- Visite et échanges avec Philippe Lachapelle, l'architecte ayant réalisé la rénovation exceptionnelle du site – le dimanche 22 septembre à 15h
- Rencontre avec l'artiste Astro le samedi 21 et le dimanche 22 septembre

À noter : l'œuvre restera visible jusqu'au 3 novembre 2024



ASTRO

Autodidacte, Astro réalise ses premiers graffitis en 2000 dans la banlieue nord de Paris. Privilégiant le Lettrage et le Wildstyle à ses débuts, cet artiste passionné a orienté son savoir-faire et sa technique vers un art abstrait qui mêle courbes, calligraphie et formes dynamiques. À l'aise sur grands formats, il inscrit son art au cœur de la ville. Ce muraliste talentueux affectionne également le travail en atelier.



Grâce au tracé spontané et impulsif qui le caractérise, Astro déforme la surface plane des façades et des toiles, créant ainsi d'impressionnantes illusions d'optiques. Pour ce faire, il casse le rectiligne de l'écriture et pose ses formes calligraphiques sur des architectures en perspective. Il crée ainsi des œuvres graphiques et géométriques qui interpellent le spectateur, troublé et hypnotisé par ce trompe-l'œil d'un genre nouveau.

L'artiste ouvre symboliquement les murs en exploitant la subtilité des ombres et des lumières, la force des couleurs et la perspective des profondeurs. Pour lui, la peinture est un moyen d'exprimer ses émotions et d'interagir avec le monde qui l'entoure. A l'aide de sa signature picturale unique, il sculpte des volumes pour faire entrer le spectateur dans son univers abstrait, tel un vortex, un tunnel ou une porte. Il amène chacun d'entre nous à s'interroger sur ce qu'il voit ou ce qu'il pourrait voir, sur l'invisible et sur l'imaginaire.

Son souffle et son originalité font d'Astro un artiste incontournable du mouvement street art. Il est présent dans de nombreux festivals internationaux.



FRESQUE / MADAME

- ◇ Bibliothèque de Broglie
2 route de la Barre - 27270 Broglie
- ⌚ Horaires : 10h à 13h et de 14h à 18h



L'artiste Madame entremêle mots et images dans une création singulière et poétique.

Dans la deuxième moitié du XIX^e siècle, le chemin de fer se développe dans toute la France. Le 22 décembre 1881 est ouverte une ligne entre Bernay et Echauffour, qui passe entre autres par Broglie. Elle permet tout à la fois de desservir ces destinations et de faire la jonction entre les lignes existantes Paris-Cherbourg et Paris-Granville. Aujourd'hui, l'ancienne gare ferroviaire de Broglie abrite la bibliothèque municipale.

Une telle réhabilitation a permis de conserver ce bâtiment qui fait partie du patrimoine local tout en lui redonnant un nouvel usage. Inaugurée en 2004, cette bibliothèque a été baptisée Frédéric Dard dit San-Antonio, car le personnage de Bérurier, célèbre inspecteur de son œuvre, est originaire d'une commune qui a été identifiée par plusieurs experts comme étant Broglie.

À DÉCOUVRIR

- Visite libre de la bibliothèque et de la fresque de Madame
- Exposition Street art (conception : Kinexpo – diffusion : Médiathèque départementale de l'Eure)
- Rencontre avec l'artiste le dimanche 22 septembre

À noter : l'œuvre restera visible jusqu'au 3 novembre 2024

FRESQUE / EVAZÉSIR

♡ Le Moulin de Prey

Route de Montreuil - 27270 Broglie

⌚ Horaires : de 10h à 13h et de 14h à 18h



Le Moulin de Prey, situé à Broglie et fondé au XIII^e siècle, est construit sur la Charentonne, d'où il puisait sa force motrice. À ses côtés se trouvent une laiterie et une confiserie. Si le moulin fonctionne toujours, les autres bâtiments ont été transformés en écomusée.

Fondé par Alain-Michel Béa, l'écomusée du Moulin de Prey propose des expositions sur les anciens outils et métiers qui ont marqué

son histoire. Avec des informations sur les fromageries du XIX^e siècle et les confiseries en 1944, le lieu permet de plonger dans la vie et l'activité du moulin, depuis ses débuts jusqu'à sa transformation en conservatoire de la vie rurale. Il ravit les passionnés de petites voitures, de cabinets de curiosité et de collections scientifiques. Une exposition permanente permet de découvrir jeux anciens, insectes et crèches du monde entier.

Les artistes EvazéSir apposent leur regard poétique sur les murs du Moulin pour faire revivre à leur manière l'histoire de ces lieux.

À DÉCOUVRIR

- Visite libre du Moulin et découverte de l'œuvre du duo d'artistes EvazéSir
- Visite historique du Moulin, commentée par son propriétaire
- Présence d'exposants de produits locaux pour éveiller vos papilles
- Rencontre avec les artistes le samedi 21 et le dimanche 22 septembre

À noter : l'œuvre restera visible jusqu'au 3 novembre 2024



EVAZÉSIR

EvazéSir, duo d'artistes Français.

Eva & Sir sont nés en 1984 et forment depuis 2009 un couple dit de « street artistes ». Autodidacte, Sir débute par le graffiti et commence jeune à peindre dans des endroits désaffectés avec le collectif No rules corp. Il se passionne ensuite pour le pochoir et l'exploitation du motif. Eva, quant à elle, s'oriente vers un parcours plus académique en école d'art. Elle se concentre sur l'étude des personnages en

noir & blanc et aime questionner leur rôle dans la société. Avec EvazéSir, leurs deux identités visuelles se rencontrent. Le réalisme de la peinture au pinceau se mêle à un style graphique urbain, dessiné à l'aérosol.

Le duo est actif dans les rues du monde entier avec la création de peintures in situ, de collages ou d'immenses fresques peintes sur les murs. Il travaille également en atelier pour y réaliser des installations et des tableaux.

Chacune de leur intervention puise sa force dans l'assemblage de leurs trouvailles : du bois, des morceaux de meubles anciens, des objets désuets, des papiers ... pour EvazéSir, tout est propice à raconter des histoires. Leurs œuvres glanent dans les effets du temps, qu'ils explorent avec nostalgie pour en laisser une trace, un souvenir. Figures, personnages et motifs font alors parler la matière et lui redonne une seconde vie pour convoquer l'imaginaire.

Depuis 2015, le duo réalise des installations in situ en volume. Ils jouent avec les techniques en mixant peinture en 2D, pochoir, relief, 3D, collage et assemblage. Ils ont récemment exposé au Château de Rentilly ou sur Fluctuart, Centre d'Arts urbains flottant, Paris.



FRESQUE / ARDIF

◇ Château du Blanc-Buisson
27330 Mesnil-en-Ouche
⌚ Horaires : 14h à 18h



Le château du Blanc-Buisson, édifié vers 1280, est un remarquable exemple d'architecture féodale. Son impressionnant donjon carré, orné de cinq échauguettes servant de postes de guet, reflète le souci de défense de ses constructeurs.

Au fil des siècles, le château a traversé de nombreuses épreuves, notamment lors de la guerre de Cent Ans, où il a été partiellement détruit en 1355. Reconstitué à partir de 1474 par Jean du Merle et ses descendants, le château a été en partie transformé pour adopter le style Renaissance. Les différentes familles qui s'y succèdent effectuent d'importants travaux.

Depuis 1981, la famille de La Fresnaye est engagée dans un projet de restauration du site. Avec son parc paysager à l'anglaise, le château du Blanc-Buisson est un trésor patrimonial à (re)découvrir à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine.

L'artiste Ardif capture l'essence de la faune et de la flore du domaine dans une fresque murale remarquable, créant ainsi une connexion visuelle et organique avec son environnement.

À DÉCOUVRIR

- Visite libre du domaine et de la fresque de l'artiste Ardif
- Visite théâtralisée du château ([réservation obligatoire : voir page 26](#))
- Rencontre avec l'artiste le samedi 20 et le dimanche 21 septembre

À noter : l'œuvre restera visible jusqu'au 3 novembre 2024



ARDIF

Ardif est un street artiste français, installé à Paris. Durant ses études d'architecture, il s'intéresse à l'esthétique du bâtiment et de la machine à différentes échelles. Aujourd'hui, son travail explore les possibles hybridations entre architecture, machine et nature.

Sa série des "mechanimals" est l'illustration de cet univers graphique. Elle est visible sur les murs de la capitale depuis 2016, ainsi qu'à l'international (New York, Londres...). A partir d'une symétrie naturelle de l'animal et de la machine, sa composition joue avec les matières, les échelles et les textures. Cette faune urbaine crée un contraste qui vient questionner l'impact de l'artificialisation de la nature ou, à l'inverse, l'instinct sauvage et primitif à retrouver dans notre vie urbaine.



**ABBATIALE
NOTRE-DAME
DE BERNAY**

**DU 21 SEPT.
AU 20 OCT. 2024**

L'ART DANS LA RUE

40 ans d'aventures urbaines

EXPOSITION

Gratuit

**Ouvert du mercredi
au dimanche de 14h à 18h**

Nicolas Laugero Lasserre, commissaire de l'exposition

**Ardif / Astro / Banksy / Bault / Clet / Dran / Erell /
Erwan Autret / EvazëSir / Ernest Pignon-Ernest /
Gérard Zlotykamien / Invader / Jacques Villeglé /
Jef Aérosol / Jérôme Mesnager / JonOne / JR / Kashink / Kraken /
Logan Hicks / Miss Tic / Miss Van / MonkeyBird / Olivia de Bona / Rero
et Stéphane Parain / Roa / Romain Froquet / Roswitha Guillemin /
Roti / Rouge / Seth / Shepard Fairey / Speedy Graphito / Swoon /
Tania Mouraud / VLP / Zevs / Zione99**

Exposition organisée dans le cadre du parcours urbain proposé lors des Journées européennes du patrimoine dans l'Eure

DÉPARTEMENT DE
L'EURE
en Normandie

**TOUT LE PROGRAMME SUR
EUREENNORMANDIE.FR**

e eurenormandie.fr **f** **i** **X** **@EurenNormandie**



UNE EXPOSITION SUR LES ARTS URBAINS

L'ART DANS LA RUE 40 ANS D'AVENTURES URBAINES

Depuis quelques décennies, les artistes se sont approprié le plus grand musée du monde : la rue. Entre incarnation de la liberté d'expression et prise de conscience sociétale, de nouvelles générations d'artistes ont investi l'espace public, provoquant une véritable révolution visuelle.

L'art urbain constitue désormais le plus grand mouvement artistique du 21^e siècle, vivant, engagé, démocratique par essence et accessible à toutes et à tous. Tant par la pluralité de ses techniques que par l'audience qu'il touche, jamais l'histoire de l'art n'a assisté à un tel phénomène. Il a su fédérer autour de lui tous les publics et créer un lien fort entre les artistes, les usagers et la ville elle-même.

Si le graffiti naît à la fin des années 1960 à New-York, c'est au début des années 1980 que le street art se développe à Paris.

L'exposition prend ce point de départ pour retracer sur quatre générations l'histoire de ce mouvement prolifique, à partir de ses pionniers comme Jacques Villeglé, Ernest Pignon Ernest, Tania Mouraud, Miss Tic, Jérôme Mesnager ou

encore Speedy Graphito, jusqu'à ses multiples expressions contemporaines.

À travers une approche didactique, les visiteurs pourront découvrir le parallèle entre le travail de rue de ces artistes et leurs réalisations d'atelier, admirer des œuvres historiques et découvrir des œuvres originales de Banksy, Shepard Fairey, Invader, Swoon ou encore des installations d'artistes issus de la scène locale comme Zione99 ou Erwan Autret, dont une installation créée en collaboration avec les patients du Centre Hospitalier du Rouvray.

Des œuvres monumentales de Jef Aérosol ou Logan Hicks seront également exposées, ainsi que des suspensions de plus de 5 mètres de haut des artistes Bault et Romain Froquet, tandis qu'une installation majeure de l'artiste Madame sera présentée au centre de l'abside.

La noblesse et la pureté de l'abbatiale, dont l'architecture est remarquable, ont été particulièrement inspirantes pour concevoir cette exposition pédagogique et tenter de retracer une partie des 60 ans de l'histoire de l'art urbain.



Zevo



Swoon



Speedy Graphito

Nous avons souhaité créer une résonance entre la solennité de cet ancien édifice religieux, vieux de 10 siècles et désacralisé depuis la Révolution Française, et la puissance esthétique de ce mouvement artistique engagé : l'ancienne abbaye de Bernay devient un véritable écrin pour les nombreuses installations artistiques in situ et les œuvres exposées au sein de son église abbatiale du XI^e siècle.

Cette exposition se veut accessible, riche et plurielle, à l'image de l'art urbain, pour nous inviter à regarder la ville autrement et à questionner le monde qui nous entoure, par le prisme de l'expression artistique.

Line-up complet des œuvres : Ardif / Astro / Banksy / Bault / Clet / Dran / Erell / EvazéSir / Ernest Pignon-Ernest / Gérard Zlotykamien / Invader / Jacques Villeglé / Jef Aérosol / Jérôme Mesnager / JonOne / JR / Kashink / Kraken / Logan Hicks / Miss Tic / Miss Van / MonkeyBird / Olivia de Bona / Rero et Stéphane Parain / Roa / Romain Froquet / Roti / Rouge / Seth / Shepard Fairey / Speedy Graphito / Swoon / Tania Mouraud / VLP / Zevs

Installations : Erwan Autret / Centre hospitalier du Rouvray (76) / Zione99

Photos : Roswitha Guillemin



Seth



Rouge



NICOLAS LAUGERO LASSERRE

Directeur de l'ICART (l'école du management de la culture et du marché de l'art) et président fondateur d'Artistik Rezo (Média, Club et Galerie), commissaire d'exposition spécialiste de l'art urbain, Nicolas Laugero Lasserre a organisé plus de 50 expositions ces dix dernières années autour du mouvement, avec des institutions publiques et privées, et co-écrit en 2019 le *Que sais-je ?* sur l'art urbain.

Passionné et collectionneur, sa collection est, depuis 2013, en exposition permanente à l'école 42 fondée par Xavier Niel.

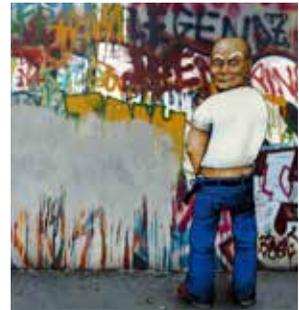
Il est cofondateur et directeur artistique du centre d'art urbain Fluctuart, musée flottant ouvert à tous, au pied du pont des Invalides. En 2023, il co-fonde le Quai de la Photo, centre d'art dédié à la photographie contemporaine.



Banksy



Shepard Fairey



Dran

PRÉSERVATION

DES ÉDIFICES HISTORIQUES

Afin de préserver les monuments historiques et protéger leurs murs, certains édifices sont équipés du support Plastigraff© :

Les Ateliers du Graff ont en effet inventé un produit innovant protégé par un brevet international : le Plastigraff©. Le support universel éphémère pour la création artistique. Cette matière plastique

adhésive recyclable applicable sur tous types de revêtements en intérieur et en extérieur permet de peindre et de s'exprimer sans dégrader le support initial. Culture de l'éphémère, le graffiti peut être exposé n'importe où, dans les lieux les plus insolites, tout en assurant la préservation des matériaux qui composent le patrimoine.



INFOS PRATIQUES

Retrouvez les horaires des visites guidées des sites historiques et les rencontres avec les artistes sur les pages dédiées aux lieux dans ce programme (sans réservation).

AGENDA

Lancement de l'édition euroise des Journées Européennes du Patrimoine, Abbatale de Bernay

Vendredi 20 septembre à 18h, place Gustave Héon

Au programme :

- performance artistique en direct de l'artiste bernayen Zione99
- vernissage et visite de l'exposition « L'Art dans la rue – 40 ans d'aventures urbaines » commentée par le commissaire d'exposition, Nicolas Laugero Lasserre

Concert au conservatoire

Samedi 21 septembre à 11h, 39 rue de Picardie

Concert « Les compositeurs de notre temps » au Conservatoire de Bernay, avec un programme de créations musicales inédites des élèves du Conservatoire.



MuMo

**Samedi 21 septembre de 10h à 13h et de 14h à 17h30,
place Philippe Cordier, Broglie**

Le « MuMo – Musée Mobile » à Broglie sera installé place Philippe Cordier à Broglie. Sur Google Street view, cette place est visible depuis l'adresse : 26 Rue de la Victoire - Google Maps



CONCERT DE CHAMAYE (ELECTRO)

**Samedi 21 septembre à 17h à la médiathèque
de Bernay**

Avec Chamaye, nous sommes dans le jeu et l'interaction. Ce duo instrumental de live looping électronique propose un univers différent avec pour objectifs la fête et le partage d'un concert intense. On se regarde, on ferme les yeux, on sourit et on danse sur des grooves colorés.

RESERVATION

ATELIER GRAFF avec l'artiste bernayen Zione99

Samedi 21 et dimanche 22 septembre, à 15h

Réservation obligatoire auprès du Musée des Beaux-Arts de Bernay, au 02 32 46 63 23 ou par mail à musee@bernay27.fr

VISITE THÉATRALISÉE au château de Blanc-Buisson / Mesnil-en-Ouche

Samedi 21 et dimanche 22 septembre, à 15h

Réservation obligatoire sur <https://www.blancbuisson.com>

LOCATION VÉLO

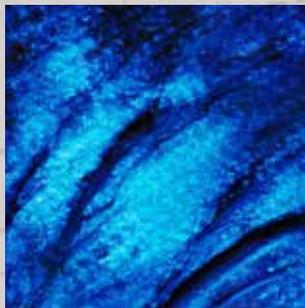
Samedi 21 et dimanche 22 septembre, de 10h à 18h

Auprès de Cygne Cycles installé directement au départ de la voie verte - 327 Rue du Val de la Couture, 27300 Bernay (en face de Jardiland).

Possibilité de réservation en ligne : <https://cygne-cycles.lokki.rent>

Ou par téléphone ou mail : 06 84 05 84 31 contact@cygne-cycles.fr

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE DANS L'EURE C'EST AUSSI :



LE FESTIVAL WEI ! – WEEKEND INTÉGRAL #3 AU MOULIN D'ANDÉ

Du 20 au 22 septembre

3 jours festifs autour d'œuvres plastiques contemporaines, de performances. Dans ce cadre l'installation « Chambres de Lumière » de Patric Chiha et Céline Bozon sera l'évènement de clôture de Normandie Impressionniste 2024.

Programme sur pavillon-s.com

74 rue du moulin, Andé



UN WEEKEND ENTRE PATRIMOINE ET NATURE AU DOMAINE D'HARCOURT

Samedi 21 et dimanche 22 septembre

Visitez librement l'arboretum et découvrez le passé de ce lieu chargé d'histoire à l'occasion de visites guidées thématiques : les découvertes archéologiques réalisées lors du chantier de restauration du château, et l'histoire du domaine.

Programme à découvrir sur www.harcourt-normandie.fr

13 rue du château, Harcourt



DANS LES PAS DES GALLO-ROMAINS À GISACUM

Samedi 21 septembre de 13h à 18h

Le site archéologique de Gisacum au Vieil-Evreux propose un atelier jeune public et des visites guidées des thermes et du chantier de fouilles du temple pour mieux comprendre l'importance de cette ville enfouie.

Programme sur www.gisacum-normandie.fr

8 rue des thermes, Le Vieil-Evreux



DANS LE SECRET DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

Samedi 21 septembre

Poussez les portes des archives, et découvrez les coulisses de cette institution. Chartes médiévales, cadastres anciens, état civil, archives personnelles, c'est ici que l'histoire se documente. Des visites guidées à 13h et 15h vous permettent de découvrir le fonctionnement des archives, et ce que l'on peut y trouver !

Plus d'info sur Archives.eure.fr

2 rue de verdun, Evreux

DÉPARTEMENT DE
L'EURE
en Normandie

ART URBAIN

**TOUT LE PROGRAMME SUR
EUREENNORMANDIE.FR**

e eureennormandie.fr



[@EureenNormandie](https://www.facebook.com/EureenNormandie)